

51376

1855

اعتنا کا لبھی محتاج غم دل نہ رہا،
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عناد دل نہ رہا

نقوشِ مانی

(مجموعہ منظومات سید کلب احمد مانی جاسی)



بہ اہتمام خواجہ صدیقی حسین

مطبع آگرہ اخبار پریس میں طبع ہوا

1.6

11/11/79

15<P^W

1/2

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U12743

CHECKED-2002



میں وہ ہوں کہ رہبرِ عشق کو نہ ہی ضرورت رہتا
 کہ ہیں میرے بچہ بیخودی کے نقوشِ راہِ نیایش
 مانی۔ جانی

نئی ۳۲ ۶۱۹

سید رفیق مارہروی
بسیجیانہ

دیباچہ

تمہید | اکرم النفس انسان بالطبع دل نواز ہوتا ہے، اور محبت کرنے والا
انتیاز نیک و بد سے بے نیاز۔

اس کتاب کی اشاعت ایسے ہی حضرات کے اصرار اور فرمائش
کی ممنون ہو، ورنہ ساری عمر کی کائنات اتنے مختصر سے مجموعے کو نمائش کا
علم و ادب میں پیش کرنا کوئی بڑی خوش آئند بات نہ تھی، خصوصاً جب میں
اسے اہل نظر اور ارباب ذوق کے لئے ناقابل التفات بھی،
سمجھتا ہوں۔

اختصار کے لئے تو خیر ایک عذر ہو سکتا ہے کہ ایک مجموعہ
۱۹۰۶ء میں اور دوسرا ۱۹۱۴ء میں ضائع ہو گیا۔ پہلے مجموعے
۱۹۰۶ء میں اصرار کرنے والوں میں برادر عزیز سید کلب مصطفیٰ صاحب سلمہ السدی۔ لے کا نام علمی حروف میں لکھا

(ب)

کے دوہی چار شعر یاد رہ گئے ہیں اور چونکہ وہ متفرق ہیں اس لئے اس کتاب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ہاں دوسرے مجموعے میں سے جو کچھ یاد آسکا وہ درج ہوا۔

ایک اور سبب بھی اختصار کا ہے، یعنی یہ کہ میری شاعری ہمیشہ جذبات کی تابع رہی، آپ ملاحظہ کریں گے کہ مہینوں بلکہ بعض اوقات برسوں شعر کہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا، اور یہ حقیقت تاریخ تصنیف سے واضح ہوگی جو ہر تصنیف کے شروع میں لکھ دی گئی ہے۔

اسلوب ترتیب میں نے اپنا کلام تاریخ کی ترتیب سے جمع کیا ہے جس کا ایک ضمنی فائدہ تو وہ ہے جو اوپر عرض کیا گیا لیکن اصل غایت اس اسلوب ترتیب کی یہ ہے کہ امتدادِ زمانہ، تغیرِ حالات اور ترقی

۱۔ مثلاً۔ کیا سٹے درد، وہ بے درد، میں لذت کش درد
اُس نے مٹنے نہ دیا، میں نے مٹانے نہ دیا
یا۔ جیسی آئینہ سی صورت تجھے دی ہے اُس نے
ایسا آئینہ سادل تجھ کو خدا نے نہ دیا
یا۔ جنوں چوارہا ہے اب یہ تنگے ورنہ اسے آسانی
خدا انا کردہ پھر قصد بنائے آشیاں کیوں ہو۔ وغیرہ

(ج)

مشق کے جو آثار رنگِ طبیعت، جذبات اور کلام پر مرتب ہوئے ہیں، ان کا اندازہ مطالعہ کرنے والے کو ہو سکے، اور شاید یہ اندازہ مطالعے کو دلچسپ اور ایک حد تک مفید بنا سکے۔

اعتراف یوں تو نکتہ میں نگاہیں اور دقیقہ سنج طبائع خدا جانے کتنی فروگزاشیں اس ناچیز مجھوے کے ہر شعر میں پائیں، لیکن بعض خاص امور کی طرف میں خود متفت کر دینا چاہتا ہوں۔
(۱) دو ایک مقام پر شاگکاں ہے۔

(۲) دو ایک شعروں میں ”نہ“ کی معنوں میں ”دمت“ استعمال ہوا ہے جسے مترکب سمجھا جاتا ہے، اسی طرح کئی جگہ ”سو بھی ظلم ہوا ہے۔“
(۳) برق یا بجلی کے لئے ”گرنا“ عموماً استعمال ہوتا ہے، میں نے غالباً دو ایک شعروں میں ”ٹوٹنا“ استعمال کیا ہے۔

(۴) ”دوہاں“ کی جگہ ”داں“ اور ”دوہاں“ کی جگہ ”یاں“ تو جہاں تک مجھے خیال آتا ہے، اس مجھوے میں کہیں نہ ملے گا۔ اگر ”کے بجائے“ ”درگر“ کا استعمال بھی تقریباً سولہ سال سے میں نے ترک کر دیا ہے۔

انتہا میں ان فاضل اور ادیب دوستوں کا بدرجہ غارت ممنون ہوں جنہوں نے ازراہِ کرم رواجِ عام کے مطابق اس ناچیز مجھوے کو بھی مقدمے سے زینت بخشنے کا خیال اور قصد ظاہر فرمایا۔ لیکن میں تو

اپنی ان چند سطروں کو بھی جگہ نہ دیتا اگر اس قدر ضرورت محسوس نہ کرتا۔

مزید تفصیل کا سبب میں دیا ہے کو ختم کر چکا تھا کہ اتفاق سے شفیق معظم جناب شوکت علی خاں صاحب فانی۔

برایونی زبی۔ اے، ایل ایل۔ بی) سے ملاقات ہوئی۔ وہ مندرجہ بالا سطور کو ناکافی خیال فرماتے ہیں، اور دیکھتے ہیں کہ دیا ہوا چاہئے جس سے مصنف کے سوانح حیات تفصیلاً نہیں تو اجمالاً ضرور معلوم ہو سکیں۔ خیر، جو کچھ یاد آتا ہے لکھ دیتا ہوں۔

نسبی حالات راقم کا سلسلہ نسب دادھیال اور ناہیال دونوں

طرف سے امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام تک منتهی ہوتا ہے۔ ناہیال میں تو خیر شاہانِ اودھ کے زمانے میں بہت کچھ ثروت رہی، لیکن دادھیال والے ہمیشہ استغنا برتتے رہے، اور باوصف املاک کبھی

لکھ دیتا ہوں۔

۱۵ جدِ اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ عہدِ درنگ زیب میں شانہ زادوں کے تالیق تھے۔ نولاکھ روپیہ محاصل کی جاگیر عطا ہوئی، ضرورت سے زیادہ ہونے کا عذر فرمایا اور باوجود اصرار قبول نہ کی۔ جب بھول رخصت وطن آئے تو ہوتے تو شہناؤ نے پہلے سے قاصد کے ذریعے عطا کی جاگیر کا فرمان اس پیام کے ساتھ نکال بھیجا کہ مولانا کو سمجھا کر جاگیر لے لینے پر آمادہ کیا جائے۔ دو ایک روز بعد جب خود مولوی سید ابراہیم علی صاحب وطن پہنچے تو عہدہ مغلیہ نے خوشی خوشی فرمان پیش کیا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو واپس ہوئے تو اس کو

ماہیحتاج سے زیادہ معاش پسند نہ کی۔ دولتِ علم کو البتہ پشتِ پشت سے ارثِ ابائی کا مرتبہ حاصل تھا اور سجدہ اللہ ہے۔

پیدائش والد ماجد جناب مولوی سید کلب صاحب قبلہ مظلہ العالی نے ملازمتِ انگریزی اختیار فرمائی اور اس ذریعے سے دیوریا ضلع گورکھ پور میں قیام فرماتے تھے جب راقم کتمِ عدم سے منصفہ شوہر آیا۔

استعدادِ شاعری بالکل ادِ اعلیٰ ایام کے حالات تو نہیں، لیکن تقریباً چار برس کی عمر تک کے واقعات اکثر

ابجدِ جناب مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ، عمِ معظم جناب مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ اور ان کے فرزند برادرِ معظم جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ، عمِ محترم جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ اور ان کے فرزند اخِ المکرم جناب مولانا سید کلب مہدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم میں سے اکثر ایسے بزرگ ہیں جن کے فضل و کمال کا سکھ ہند سے لے کر عراق تک رائج رہ چکا ہے اور بڑے جید علما و مجتہدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات ہجرت فرما کر بلائے معلیٰ میں مقیم رہے اور وہیں کی خاکِ پاک میں مدفون ہوئے۔ اب بھی مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ المدعو بہ جناب کلب صاحب (خلف الصدق فردوسِ مکان جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ) اور مولانا سید عبد المہدی صاحب و مولانا سید محمد مہدی صاحب (فرزند ان جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ) اس عصر کے مجتہدینِ عظام اور علما کرام کے زمرے

میں داخل ہیں۔ کتب اللہ تعالیٰ

یاد ہیں، یہاں صرف اُنہی باتوں کا ذکر کروں گا جن کا کسی نہ کسی طرح شاعری سے تعلق ہے۔

میرے بڑے بھائی جناب مولوی سیال کلب حیدر صاحب کے درس میں فارسی کی کچھ کتابیں تھیں، مجھے خوب یاد ہے کہ اُن کے سبق کے جو اشعار میرے کانوں تک پہنچ جاتے وہ حافظے میں باقی رہتے تھے حالانکہ نہ صرف فارسی زبان سے میں اُس وقت بے بہرہ تھا بلکہ حرف شناس بھی نہ تھا۔ یوں ہی اگر کوئی شعر ناموزوں پڑھا جاتا تو سامعہ فوراً ناموزونی کو محسوس کر لیتا تھا حالانکہ عروض سے اُس زمانے میں مجھے کوئی واسطہ نہ تھا۔

تعلیم | بارے پانچ برس کی عمر میں بسم اللہ ہوئی گھر پر کچھ مذہبی کچھ درسی کتابیں پڑھ کر مدرسہ سرکاری میں داخل ہوا۔ تحصیل بانس گاؤں ضلع گورکھ پور اور پھر قصبہ جالس ضلع رائے بریلی کے مدارس اردو میں اتنے درجے طے ہو چکے تھے کہ کاسنج (ضلع ایٹہ) پہنچ کر بھی، جہاں انگریزی مدرسہ موجود تھا، آخری جماعتوں کی تعلیم کے لئے اردو ہی کے مدرسے میں داخل ہونا پڑا۔ اردو کا ٹڈل پاس کیا۔ اب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی۔ اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھی۔ لیکن انٹرنل سے آگے نہ بڑھ سکا۔

(نہ)

آغاز شاعری | ہم سبق طلبہ یا مدرسین میں سے کوئی صاحب شعر و شاعری
کا کچھ چرچا کرتے تو میں لطفت اندوز ہوتا تھا۔ ایک روز
کا سنگھ کے مدرسہ اردو میں کسی صاحب نے ایک مصرع پڑھا "آتے آتے
طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے" اور فرمانے لگے کہ اس پر مصرع
ہمیں لگ سکتا۔ مجھے تعجب ہوا، ایک مصرع میں نے کہا اور دُرتے
دُرتے سنایا:-

"اب نیاں کیا ہے، یاں ہر قطرہ میرا شک
آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے"
سننے والوں نے حوصلہ افزائی کی، میں نے غزل کہہ ڈالی جس کا ایک ہی
شعر اور یاد رہ گیا ہے:-

"میرے نالوں کا اثر ہے در نہ کیا ممکن ہو یہ
غیر کا کوچے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے"
گھر میں کبھی کبھی امام مظلوم حضرت سید الشہداء (علیہ آلاف التحية والثناء)
کی مجالس غرا ہوتی تھیں۔ میرا نہیں صاحب، میرزا دبیر صاحب اور دوسرے
بزرگوں کا کلام از قلم رباعی و مخمس، میراثیہ و سلام پڑھا جاتا تھا، میرے
جی میں آیا کہ میر صاحب کے ایک سلام کو خمسہ کروں جس کا مطلب
یہ ہے:-

(ح)

”مجرئی صدقے ہوں اُس درگاہ پر
 فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر“
 جلسہ کیا اور لکھ لیا، مجلس ہوئی تو پڑھا، والد ماجد مدظلہ نے بھی سماعت
 فرمایا اور خوش ہوئے۔
 کاسکینج میں کچھ شعرا بھی تھے، شاعر بھی ہوتے تھے مشاعروں
 میں شرکت کی اجازت مجھے نہ تھی، لیکن مجھے اگر طرح معلوم ہو جاتی تو

لے یہ ختم نہ میرے پاس لکھا ہوا رہ گیا نہ مجھے یاد تھا، ایک بار محترم میں دطن جانا ہوا تو وہاں
 میرے بھانجے سید نجات علی سلا اللہ نے، جس کی عمر اس وقت چھ سال زیادہ تھی، مجلس
 میں سہمہ کر کہا کہ ”انیس صاحب کا سلام ہے، ماموں جان نے مصرعے فرمائے ہیں۔“
 میں متعجب ہو کر مہم تن گوش ہو گیا، بچے نے پڑھا تو یہ سلام تھا اور اس پر میری غمیں۔
 پھر اس کا تعریف کرنا مجھے بھی یاد آگیا، صورت یہ ہوئی تھی کہ میں نے مجلس میں پڑھنے
 کے بعد کہیں رکھ دیا اور بھول گیا، میری بہن مرحومہ کو ملا، اُمّہوں نے حفاظت سے رکھا۔
 برسوں بلکہ جگہوں کے بعد جب یہ بچہ مجلس میں پڑھنے کے قابل ہوا تو اُسے تعلیم دی اور میرے
 علم میں لائے بغیر، میری موجودگی میں اپنا کپ پڑھنے کی ہدایت کر دی۔ یہ محرم ۱۳۴۹ھ
 کا واقعہ ہے، آہ ۱۳۵۰ھ میں وہ بہن نہ تھی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

میں غزل ضرور کہتا تھا۔

شاعری کا دوسرا دور | یہ زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ برس کی عمر تک کے واقعات ہیں، اس کے بعد بھی سلسلہ یونہی جاری

رہا۔ والد ماجد مدظلہ کا تبادلہ ایٹھ کو ہو گیا۔ ایٹھ اور بارہرہ (ضلع ایٹھ) میں شاعر ہوتے تھے، کبھی کبھی خدابخش میرنظف حسین صاحب ایما کی سفارش سے مجھے بھی شرکت کا ایما ہو جاتا تھا۔ بہر حال فطرت تو متقاضی تھی ہی، حالات نے بھی کچھ اعانت کی۔ ستمبر ۱۹۱۹ء تک شاعری کی ہوا ایک خاص رخ چلتی رہی۔

شاعری کا تیسرا دور | آخر ایک رووا دے حالات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا، ڈیڑھ ہی سال کی مدت اور

گزری تھی کہ مئی ۱۹۲۱ء میں رفیقہ حیات نے بیس سال کا ساتھ چھوڑا، دینا واپس سے دل پھیکا ہو گیا، اس کے بعد شاعری میں جو تدریجی تغیرات رونما ہوتے رہے وہ مطالعہ کلام سے شاید اچھی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔

ترکِ تعلیم و کتب بینی | شاعری اور شاعری کے معین حوادث کی بدولت پندرہ سولہ سال کی عمر سے درس و تدریس

کا شغل ایسا چھوٹا اور طبیعت ایسی اچاٹ ہوئی کہ پھر کبھی کسی کتاب میں اچھی

لے شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

(۵۱)

سے اچھی کتاب میں، دل نہ لگا۔ انتہا یہ ہے کہ بہترین شعرا کے دیوان اور دلچسپ ترین افسانوں کا مطالعہ بھی ممکن نہیں کبھی اجاب خاص جویری اور کتابوں کی ان بن سے غیب واقف ہیں، اگر کسی کتاب کے مطالعے کی بہت ہی سفارش کرتے ہیں تو دو چار صفحے سے زیادہ دیکھنے پر قدرت نہیں پاتا، اور پھر اس کتاب کے متعلق ان اجاب کے سوالات کا جواب اک نہامت آمیز تبسم کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

یہ صورت ہے ان کتابوں کی جن کا موضوع میرے ذوق فطری کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ وائے بر حال ان کے جو مدارس انگریزی کے مختلف درجوں کے نصاب میں داخل ہیں اور جن کا پڑھنا فرض کے طور پر طالب علم کے ذمے عائد ہوتا ہے چاہے وہ اس غریب کے لئے کیسی ہی غیر دلچسپ کیوں نہ ہوں۔ بہر نوع نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم ہر اعتبار سے نامکمل رہی اور گویا جاہل محض ہوں، نہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہ کوئی دستاویزی توثیق۔

معیشت | ثروت خاندانی کا حال پہلے ہی لکھ چکا ہوں، یوں میرے لئے معاش کا ذریعہ وہی پیش پا افتادہ مضمون ٹھہرا، یعنی ملازمت کوئی بیس برس کی عمر سے نوکری شروع کی، تین برس ملیج آباد میں، اور تقریباً اتنے ہی دنوں پورنیہ میں رہا، پھر تین سال بھر کا زمانہ گھریلو بیکاری میں بسر کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۳ء میں ریاست بھوپال کے ایک محلے میں ہیڈ کلرک

(ک)

مقرر ہوا اور یہی استقلال کہ نو سال تک اسی عہدے پر مامور رہا ۱۹۲۲ء
میں ریاست نے لیجلیٹیو کونسل کا افتتاح کرنا چاہا اور دفتر میں بہشت نگر
(آفس سپرنٹنڈنٹ) میرا فطر عمل میں آیا۔ سال بھر کے بعد وہ محکمہ ایک دوسرے
محکمے میں مل گیا اور میری جگہ تحفیف میں آگئی۔

اب تو مجھے صداہ واقعات ایسے یاد آتے ہیں کہ تقدیر نے میرے خلاف
مرضی جو صورت پیش کی اُس کا آل بہت خوش آئند تھا، لیکن کم اکتوبر ۱۹۲۳ء
کو دس سال کی مستقل ملازمت کے بعد جگہ کا تحفیف ہو جانا میرے لئے تردد و غیر
واقعہ تھا، خصوصاً اس سبب سے کہ میں ایک سال پہلے عقد شادی کر چکا تھا۔
خیر، الحمد للہ بگزشت۔

تحفیف شدگان کے لئے جو احکام ریاست کے تھے، اُن کی تعلیم
اربابِ حل و عقد پر واجب سمجھتے ہوئے، میں کچھ دنوں اس کا متوقع رہا کہ
مجھے بھی کوئی مناسب جگہ مل جائے گی، لیکن یہ دیکھ کر کہ مقدمہ حضرات،
حکومت کے ان احکام کو قصہ پارینہ اور دفتر بے معنی سے زیادہ وقت نہیں
دیتے، مایوسی ہوئی۔ زیادہ انتظار امکان میں نہ تھا، دسمبر ۱۹۲۳ء میں منشن
کی درخواست دے کر جی بی ضیاء عباس صاحب ہاشمی بدایونی کی تحریک
سے گوالیار چلا آیا۔

حبیب موصوف کی محبت کا ذکر میں احسان کے نام سے نہیں کرنا چاہتا کہ

(ل)

یقیناً یہ عنوان بیان اُن کے خلوص و مودت کی توہین کا مرادف ہے۔ بہر حال سرکار کو الیاء کی درس گاہ صنعت و حرفت (ملکنکل انسٹی ٹیوٹ) میں ایک شعبے کی نگرانی پر مامور ہوا۔

تقریباً سال بھر کام کیا تھا کہ ریاست کی ایک ضرورت سے کلکتہ جانا پڑا۔ نصیر الممالک خان بہادر میرزا شجاعت علی بیگ کونسل جنرل ایران (مرحوم) اور مشاعرہ کلکتہ کا ایک سفر کو میرے درود کی اطلاع ہوئی، انہوں نے اپنے یہاں شاعرے میں شرکت کی دعوت دی جو ۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو منعقد ہونے والا تھا۔ ۹ مارچ کو دعوت ملی، میں نے وعدہ کر لیا، شریک ہوا اور طرح کی غزل پڑھی جس کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے:-

”مجھے اسے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پھر اب کیا بحث، لیلے لکھڑیں بیٹھی ہو کہ محل میں
مری ہر سانس گویا اک گام سحر ہے مانی

یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہوں قطع منازل میں“
چونکہ میں اُس غریب نوازی کا ذکر واجب سمجھتا ہوں جس کے جلوے مجھے احباب کلکتہ کے دامن اخلاق میں نظر آئے اور مہبوط دیا چہ لکھ ہی رہا ہوں اس لئے اک ذرا تفصیل سے قیام کلکتہ کے حالات بیان کروں گا۔

صحیح نامہ نقوش مانی

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	نورث
ل ۱۳	اک	ایک	صفحہ ۱۶ پر :-
۳ ۱۰	بارگاہِ عشق	بارگاہِ جن	تھیں کے نبدال کے بعد۔
۳۹ ۱	قفس	قفس میں	لازم ہے یہ کہ زیر قدم ایسی راہ ہو
۴۸ ۱۱	نامید	بہ امید	منزل نجات جس کی ہو مقصد پناہ ہو
۹۲ ۱۲	کیا کروں	کیا کہوں	کیوں عیش عارضی کے لیے یوں تباہ ہو
۹۷ ۷	تم کو	تم	دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
۱۰۰ ۷	جان سے	آج سے	میری سنو جو گرش نصیحت نبوت ہے
۱۱۸ ۵	با حل	باطل	اور
۱۲۷ ۱	با	ہاں	بند سیوم کے بعد۔
۱۲۳ ۱۰	وجود	وجود	میں کیا تاؤن محفل عشرت کا تھا جو رنگ
۱۷۲ ۸	زحمۃِ ستم	زحمۃِ کرم	زینتِ فرائے صدرِ حسنین شہنشاہِ رنگ
			محو نظارہ مجمعِ عشاق بید رنگ
			لطفِ ظلم ساقی و ذوقِ صدامی چنگ
			یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گرش ہے
			اضافہ فرما لیجئے۔

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	صفحہ نمبر
۱	لب ملین نیکر مسیحا میں یہ دم بھی نہ رہا	۱۰	۷
۲	اللہ اللہ یہ تکلف بہرہمان فراق	۱۵	۹
۳	خامشی اچھا ہے شیوہ پیکر تصویر کا	۱۷	۷
۴	خود نہانے خود کو جب وقف تماشا کر دیا	۲۵	۵
۵	بات ہی کیا ہے اکسا بلا نہ رہے	۲۷	۵
۶	درست اسے گریہ ہجر آج دل بکھا ہے پہلو میں	۲۷	۹
۷	اجازت دیجئے رونے کی اب تو دل کی حالت پر	۲۸	۹
۸	پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس زمین پر تھا	۲۹	۷
۹	غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر	۳۸	۹
۱۰	اک قطر ہے عمر بھر کی کاہش دل کا عوف	۳۹	۵
۱۱	جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا درو جگر بھی	۴۰	۵
۱۲	کلا کے ہے اگر آپ دل نواز نہیں	۴۶	۵
۱۳	عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو، ان کو مست دیکھو	۴۷	۵
۱۴	جاؤ بالیں سے اُٹھو تو موت کو آنے تو دو	۴۹	۵
۱۵	ثبات ہو در وافر جب ان کی دل نوازی	۵۱	۷
۱۶	میان سے ان کی تیغ ناز آؤ کھل کے رہ گئی	۵۲	۵

غزلوں کی فہرست

صفحہ	مطلع کا مصرع اولیٰ	شمار
۵۳	اشد آج بعد یک زندگی فرقت	۱۷
۵۵	چلیں ماحل کو جب یہ شورہ میں نے کیا دل سے	۱۸
۵۵	ہو کیوں نہ باریاب اجابت دعا کے شب	۱۹
۵۶	یہ بند و بست بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد	۲۰
۵۷	کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں	۲۱
۵۸	پیش کر سکتے ہیں ہم گل گاہکستان کا جواب	۲۲
۷۱	آج تو ظالم کی آنکھوں میں مروت ہی نہ تھی	۲۳
۷۳	عشرت عہدِ گوشہ کو بس اب یاد نہ کر	۲۴
۷۳	تیری پریش سے سکوں ہوتا ہے اسے قاتل بہت	۲۵
۷۴	بجائے ہوتے ہو تم بجا تھی جو دل کو شکایت تھی	۲۶
۷۵	کس کے سہارے رہ، آہ امید وصال	۲۷
۷۶	تخت جاں ہوں دیکھئے حسرت پہ کیا بنتی ہے آج	۲۸
۷۷	کسے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد	۲۹
۷۸	جینے سے یہ بیزاد مرا قلب نہیں ہے	۳۰
۷۹	جی میں اتنا ہے کہ رو میں اپنی بربادی پہ ہم	۳۱
۷۹	کیا کروں میں، ہو تو ہوا ان کو پریشانی بہت	۳۲

(نقوش مانی)

(فت)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۳۳	ناحق اجاب مناق مرے بد نام رہے	۸۹	۷
۳۴	ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے	۹۰	۷
۳۵	تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ واد اسکاں میں	۹۱	۷
۳۶	جب مکمل مری تسلیم کا قصا نہ ہوا۔	۹۲	۷
۳۷	نہ نقش ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے	۹۸	۵
۳۸	غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا۔	۹۸	۷
۳۹	کسے دعوئے کہ جوش اشک خونیں سیل دریا ہے۔	۱۰۰	۵
۴۰	تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں۔	۱۰۱	۵
۴۱	پھر ایک دن تجھے اے برق مہماں تو کہیں	۱۰۴	۹
۴۲	ہیں بخوبی آشنا رازِ حیات دل سے ہم۔	۱۰۵	۷
۴۳	وہ ہم پر یہ سمجھ کر اور بھی بیدا کرتے ہیں	۱۰۶	۷
۴۴	کب نغماں با اثر نہیں ہوتی۔	۱۰۷	۹
۴۵	سُنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم۔	۱۰۸	۱۱
۴۶	وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا	۱۱۰	۴
۴۷	تجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں	۱۱۰	۷
۴۸	دینا کا غم دیا دل غم آشنا دیا۔	۱۱۲	۵

(نقوش مانی)

(ص)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	پہلی
۴۹	نہ پوچھ اسے نوا سیراب مجھ سے آثار بہاراں کو ..	۱۱۲	۱۱
۵۰	شوق دیکھو خنجر قاتل جو عیاں ہو گیا ..	۱۱۴	۱۱
۵۱	سہل نہیں کہ ہوشیار غلو تیاں راز میں ..	۱۱۵	۷
۵۲	وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکر نالہ شہبگیر سے ..	۱۱۶	۷
۵۳	مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ..	۱۱۷	۲۰
۵۴	وہی وہ ادھی رزم، کیسے کہوں میں ..	۱۲۱	۱۱
۵۵	واد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا ..	۱۲۴	۵
۵۶	بجلی مضطر ہے کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر ..	۱۲۵	۷
۵۷	خم ہے سرم، شرم جفا ہے میری حالت دیکھ کر ..	۱۲۵	۷
۵۸	وہ بھی ہیں جنھیں عشق سے کچھ کام نہیں ہے ..	۱۲۶	۹
۵۹	غرلتا یاس میں کہاں اب وہ جنوں زندگی ..	۱۲۷	۷
۶۰	ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدار جاناں پر ..	۱۲۸	۷
۶۱	کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی ..	۱۲۹	۹
۶۲	وہ خود آج آمادہ امتحان ہے ..	۱۳۱	۹
۶۳	نہیں سنتے ہم نہ سنیں مگر، صد تو پر وہ ساز میں ..	۱۳۲	۷
۶۴	قصہ و تصور یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں ..	۱۳۳	۷

(لقوش مانی)

(ق)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۶۵	لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا	۱۳۴	۵
۶۶	راگناں ظلم ترا اسے ستم ایجا د نہیں	۱۳۵	۷
۶۷	جادہ پیائے تناب بھی آجا ہوش میں	۱۳۵	۷
۶۸	آسمانوں میں تو چکر برسبیل و ام ہے	۱۳۷	۷
۶۹	مرا دم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم شیش ہے	۱۳۷	۹
۷۰	نہ فقط یہ کہ میں اب درخوہ رخصت نہ رہا	۱۳۹	۹
۷۱	وم واپس ہیں آخر ترا انتظار کب تک	۱۴۲	۵
۷۲	ان کا دن ان کی رات ہے مانی	۱۴۳	۷
۷۳	ہوش کے امتحاں سے دل ہی نہ باز آئے کیوں	۱۴۴	۹
۷۴	دل کی فنا یہ غم کی فنا کا مدار ہے	۱۴۵	۹
۷۵	بچائے رکھتا ہے اسے صبر آبر و میری	۱۴۶	۹
۷۶	سنگوں چار طرف گنبد مینائی ہے	۱۴۷	۹
۷۷	ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے	۱۴۹	۷
۷۸	جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا	۱۵۰	۷
۷۹	سچی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی	۱۵۱	۵
۸۰	بے تکلف یاس پہنچاتی لب ساحل مجھے	۱۵۲	۷

(نقوش مانی)

(سرا)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولے	صفحہ	تعداد
۸۱	روکش سلطنت ایا زمی ہے	۱۵۳	۷
۸۲	در دہی در دہے دل اور دے ناشاد نہیں	۱۵۴	۵
۸۳	اندازہ ترا کیا ہے وہ کیا جانے کیا دے	۱۵۵	۱۱
۸۴	ہائے وہ دل جسے اندوہ کا یا را بھی نہ ہو	۱۵۶	۷
۸۵	اے عشق مجھے ہوش سے بیکار نہ بنا دے	۱۶۰	۹
۸۶	قات سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم	۱۶۱	۷
۸۷	مال غم ہے غم امید تاثیر فنا کیسی	۱۶۲	۷
۸۸	جو سالن ہے اک منزل عرفان و یقین ہے	۱۶۴	۹
۸۹	نغمہ یاس جو چھڑا شب تنہائی نے	۱۶۵	۹

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۱	نظمہ ر عشق	۱	۲۵
۲	کارنامہ حسن	۵	۳۰
۳	راز بقا	۹	۹
۴	سوگوار آرزو (مدرس)	۱۱	۱۴ بند

(ش)
نظموں کی فہرست

(نقوش بانی)

شمار	عنوان	صفحہ	تجزیہ
۵	پیامِ بسیار	۱۸	۱۲
۶	محبوبِ محبت (مسدس)	۲۱	۱۰ بند
۷	کلی	۲۲	۱۲
۸	سکونِ یاس	۲۶	۱۰
۹	حسن و عشق (مناظرہ)	۳۰	۹۸
۱۰	ویار و دوست	۴۰	۱۸
۱۱	ہجورِ پینہا	۴۳	۲۲
۱۲	ناشکیبائیِ معذور	۴۸	۱۰
۱۳	”بیا کہ عہدِ وفا نیتِ استوار بیا“	۴۹	۱۲
۱۴	سرمایہ اور شبِ ہجر	۵۲	۱۲
۱۵	استغناءِ نو میدی	۶۰	۱۸
۱۶	جہانِ غم	۶۶	۱۵
۱۷	کشِ کشِ امید	۷۱	۸
۱۸	فریبِ وفا	۸۰	۶۰
۱۹	آدنار سا (مسدس)	۸۵	۶ بند
۲۰	قوسِ قزح (مسدس)	۱۰۱	۵ بند

(نقوش مانی)

(ت)

نظموں کی فہرست

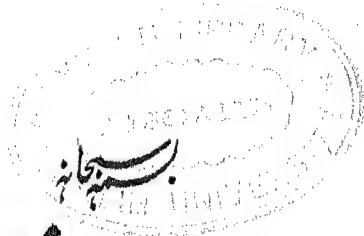
شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۲۱	فاکس شتعل	۱۴۰	۲۱
۲۲	رموز حقیقت	۱۵۸	۸۰

حسنوں کی فہرست

شمار	خبر کئے ہوئے کلام کا مصرع اولے بعد نام مصنف	صفحہ	تعداد
۱	لے تازہ دار دین ببا ہوا سے دل .. (قطبہ حضرت غالب مہجور)	۱۶	۵
۲	بسا طعیر نہیں تھا ایک دل یک قطرہ خون بھی (غزل حضرت غالب مہجور)	۱۹	۷
۳	پیش سے میری وقعت کش کش بہ تار بتر ہو (")	۵۹	۶
۴	یہ نہ تھی ہمارے تکت کہ وصال یار ہوتا .. (")	۶۲	۱۱
۵	نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنا ہے نہ بنے (")	۶۸	۹
۶	نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں .. (")	۸۷	۷
۷	نالہ جز حزن طلب اسے تم ایجا د نہیں .. (")	۹۴	۱۰

کلام متفرق کی فہرست

شمار	ضرب کلام و تفصیل ضروری	صفحہ	تعداد
۱	قطبہ نایارغ و فانیہ رفیقہ کیمات	۹۳	۷
۲	چار بیت	۹۷	۱۱



۱۔ فلسفہ عشق

دسمبر ۱۹۱۲ء

ہو عشق اک سودائے سر، یا کاشمیر روح درواں
یا لذت درو جگر، یا حسرت آرام جاں
مجموعہ آلام ہے، سوزِ دلِ ناکام ہے
یا موت کا پیغام ہے، یا ہیولے جاں تان
اک نکتہ ہے اک راز ہے، رمز نیازِ دناز ہی
یا یہ کہوں اعجاز ہے، جو دل سے ہوتا ہی عیاں
یہ ناوک صیاد ہے، یہ نشترِ فساد ہے
یہ خنجرِ جلا ہے، یہ اک فنا کا ہے نشان

یہ باغ میں گل ریز ہے، صحرا میں وحشت خیز ہی
 دل میں الم انگیز ہے، سر میں جنوں کا راز داں
 آنکھوں میں ہے یہ اشکِ غول، سینے میں ہو سوزِ درو
 ماتھے میں بختِ وارگوں، ہونٹوں پہ آہوں کا دھواں
 نیکیوں میں فسرد ہے، چہرے پہ رنگِ زرد ہی
 بریں دل پر درد ہے، تن میں ہے جانِ ناتواں
 بے خوف ہی، بے باک ہی، بے رحم ہے سفاک ہی
 ایسا یہ اک فراق ہے، ممکن نہیں جس سے اماں
 ایسا، چشم پر جہنا، خونِ شہیدانِ وفا
 آئینِ اربابِ صفا، طرزِ ستم ہائے بتاں
 ہے نجد میں دشتِ جنوں، فارس میں کوہِ بے ستوں
 لیلے کی آنکھوں کا فسوں، شیریں کا حسنِ بے اماں
 یہ جہلۂ جانانہ ہے، یہ دشمنِ بیگانہ ہے
 دل اس کا خلوت خانہ ہی، یہ دل میں رہتا ہی نہاں

وہ دل جو ہے آئینہ اسرارِ پنہانِ دِعیال
 وہ دل جو ہے گنجینہ رازِ وجودِ دو جہاں
 ہاں رہو راہِ فنا، ہاں کشتہ تیغِ وفا،
 ہاں میرے پیارے دل بتا، اس کی قیامتِ خیزیاں
 منظرِ بلا انگینہ وہ بھولانہ ہوگا تو ابھی
 یعنی ہو اجبِ عشق آکر آہ تیرا میہاں
 ہنگامہ محشر تھا یا سماں درودِ عشق کا
 میری نظر میں پھر رہا ہے وہ تلامحِ کاسماں
 دامنِ ادھر وحشت نے میرا پرزے پرزے کر دیا
 میں نے ادھر دامنِ صحرا کی اُڑادیں دھجیاں
 کیسی قیامت کی تپش سینے میں پیدا ہو گئی
 کس درد سے دیوانہ ساں کی میں نے رو کر فغاں
 میں اس طرف یوں مضطرب تھا اُس طرف نالے مرے
 ہونٹھوں تک آپہنچے کہ نکلیں اور ہلا دیں آسماں

اُس وقت راہِ عشق سے میں بھی تھا یک سرِ نابلد
 اور تیرا مافی الذہن بھی تھا سلتقا مجھ سے نہاں
 اب عشق کے آثار سے کچھ میں بھی واقف ہو گیا
 تجھ کو جو ربطِ خاص اس سے ہو، ہوا وہ بھی عیاں
 یہ تو وہی سیلاب ہے اے غرقِ امواجِ بلا
 خون کی جگہ تیری رگوں میں جوازل سے ہو رواں
 سمجھا میں اب اے میرے جلتے دل، یہ وہ سوزِ ہیچ
 پتھر کے شیلے کی طرح، باطن میں تیرے تھی نہاں
 ہیچ تو یہ ہے عشق ایک ایسا دردِ لطفِ انگیزہ
 بے اس کے بالکل ہیچ ہے، گر ہو حیاتِ جاوداں
 جس کو بنا لے یہ اسیر اپنا، ہوا آزاد وہ
 ممکن نہیں پھر ہو کبھی قیدِ تی غم ہائے جہاں
 رازِ طورِ انبیا، سرِ وجودِ قدسیاں،
 المختصر ہے وجہِ تخلیقِ زمین و آسماں

۲۔ کارنامہ حسن

جون ۱۹۱۳ء

ہے فلک پر قدرت باری کے، یوں نورِ ثناءں اک ماہ میں
کہ منور سہر تا سر جس سے، مخلوق خدا کے دل کی زین
کو رُاس کویدِ بیغیہ سمجھا، بیمار اُسے عیسے سمجھنا
مجنوں نے اُسے لیے سمجھا، فرہاد اُسے سمجھا شیریں
دامق نے اُسے عذرا سمجھا، ہاروت اُسے نہرہ سمجھا
موسے نے نہ جانے کیا سمجھا، غش ہو کے گرے ہر طور بریں
جانا ہے کسی نے اُس کو صنم سمجھا ہے کوئی قنیلِ حرم
برقِ خاطر کہتے ہیں ہسم، جس کی ہمیں تاب دید نہیں
رندوں کے لئے ہے جام و سہو، آہو کے لئے سہرے کا منو
قمری کے لئے سرِ دل جو، بلبل کے لئے ہے گلِ رنگیں
اک جاگر پر آب و فاء، اک جانورِ دلِ اہل صفا
اک جاتبعِ پرغون جفا، اک جاشکنِ بالائے جبین

کہیں زلفِ پری، کہیں ناگن ہے، کہیں چشمِ آہو پر فن ہے
 کہیں باغ میں لالہ و سوسن ہے، کہیں زینتِ دامانِ گل چین
 کہیں نرگس چشمِ کہیں گلِ رو، کہیں غنچہ دہن کہیں سنبل بو
 کہیں شعبِ درگہ گر، کہیں عہدہ جو، کہیں حورِ لقا، کہیں ماہِ حبیب
 کہیں غازہ رُوئے زیرِ پا ہے، کہیں روحِ دروانِ تنہا ہی
 کہیں راحتِ جانِ زینِ خا ہے، کہیں ملکِ مصر میں تختِ نشین
 کبھی محمودِ ابنائے زماں، کبھی نوردہ چہاہ کفِاں
 کبھی روشنیِ کنجِ زنداں، کبھی شمعِ ہدایتِ راہِ یقین
 کبھی مایہ ناز و تعلق ہے، کبھی مضطربِ دل کی تسلی ہے
 کبھی پرتوِ برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہ فروزِ عرشِ بریں
 کبھی صحرا گردوں کا مہاں، کبھی زیبِ درہِ قصرِ سلطان
 کبھی شیرِ افکن کا بلائے جاں، کبھی تاجِ شاہ کا درِ نشین،
 گمہ دامِ پئے مرغِ دل ہے، گمہ مجنونِ نظارہ بسمل ہے
 گمہ صیدِ فکن گمہ قاتل ہے، گمہ تیرِ قضا، گمہ خجیرِ کیں

گمہ باعث الفتِ واقع ہے، گمہ مقصدِ جذبِ صادق ہو
 گمہ پیشِ قلبِ عاشق ہے، گمہ سوزِ دلِ شیدائے خریں
 یہ مطلب ہر اہلِ دل ہے، یہ مرادِ سرِ کابل ہے
 زاہد بھی اسی پر مائل ہے، یعنی ہے طالبِ حور العین
 یہ حُسن، یہ اک روشن ٹوہ ہے، نظارہٴ سوز و پر صوہ ہے
 مگر اس کا نور اک پر تو ہے، یعنی روشن بالذات نہیں
 ہاں جس سے ہو روشن نام اسکا، جس سے ہو یہ شہرِ عالم اسکا
 یوں جس سے بڑھا اکرام اس کا، وہ عشق ہے اور اس کا آئیں
 اے عشق اے ثابتِ رخشندہ، اے جو ہر محض اے نورِ متین
 تو شمسِ نظامِ قدرت ہے، یہ حُسن اگر ہے ماہِ مبین
 تیرے فیض سے حُسن کے جلوے ایسے کچھ مشہود ہوئے
 آخر اس کو جو ہر سمجھے جہاں کے اکثر ظاہر ہیں
 اربابِ دل واقف ہیں مگر، یہ حُسن عرض ہے تو جو ہر
 آمانہ کسی کو حُسنِ قطر، گر تیری ضیا ہوتی نہ معین

اوصاف اپنے اے عشق نے، اب ایک شکایت بھی سن لے
 ایسی کہ جواب اس کا تجھ سے، ممکن ہی نہیں، ممکن ہی نہیں
 وہ حسن نواذمی کی تو نے، وہ حسن کو غرت دی تو نے
 وہ شان اسے بخشی تو نے، وہ ناز سے وہ جھانک سہیں
 کہ بنایہ بانی جو روحنا، اور موجب غمزدہ ناز و ادا
 ہوا ممتحن تسلیم و رضا، وہ اس کی سادگیاں نہ ہیں
 وہ طرزِ ستم سے یاد ہوئے، کہ ہزاروں دل ناشاد ہوئے
 ارمان بہت برباد ہوئے، بہت آرزوئیں پامال ہوئیں
 آ۔ تجھ کو دکھاؤں ایک سماں، اک حالی پراندہ و حواں
 عجب ایک قیامت کا سماں، و اللہ عجیب منظرِ خوئیں
 وہ مریض جو بسترِ غم پر ہے، کیا دکھ بے چارے کے دم پر ہے
 حسرت کی نظر کبھی ہم پر ہے، کبھی سوئے فلک کبھی سوئے زیں
 پڑے رونے اس کے نصیبوں کے، ہفتوں پر ہاتھ طلبیوں کے
 نالے ہیں لبوں پہ غریبوں کے، یوں جمع غزنیہ سرِ بالیں

ہیں بنفیں ساقط، حال دگر، نہ دوا کا عمل، نہ دجا کا اثر
 مہمان ہے دنیا کا دم بھس، تر ہے عرقِ آخر سے جبین
 جب یاس کا دریا چڑھتا ہے، حسرت کا تلاطم بڑھتا ہے
 یہ میسر کا مطلع پڑھتا ہے، باچشم پر آبِ صدائے خیریں
 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا

۳۔ رازِ بقا

اکتوبر ۱۹۱۶ء

منظرِ دنیائے فانی ہو تماشائے سراب	اہلِ نہیں جانتے ہیں اس کے نطائے کو خواب
ڈوبتے ہیں ات دن کتنے جہازِ زندگی	وقتِ غرق آیا ادھر ٹوٹی ادھر ان کی طناب
موجِ بادِ فنا نے کرویا برباد اُسے	بحرِ ہستی میں کوئی ابھرا جو ماسندِ جباب
کیا ہوا رشکِ اسطوہ جو کوئی عقل میں	کیا ہوا، اگر فلسفے میں ہو فلاطوں کا جواب
کیا نتیجہ پھر، اگر کوئی ہو یوسفِ ساحیں	نفع کیا، اگر ہو کسی کو گنجِ فاروںِ ستیاب
چاہے کوئی حسن میں کیا ہو یا دولت میں فرد	عقل میں نہیں ہو یا فلسفے میں انتخاب

آخر کار ایک دن ہونا ہوا ان سب کو فنا ذرہ ذرہ جسم کا ہو جائے گا جزو تراب
 کب تک آنکھیں بند رہے تانی زرا ہشیار ہو دیکھ چشم دل سے دنیا سے دنی کے القلاب
 ”پردہ داری می کند بر طاق کسرے عنکبوت
 چند نوبت می زند بر گنبد افرا سیاب“

۴۔ غزل

جنوری ۱۳۹۱ھ

لب ہلیں شکر میحایں یہ دم بھی رہا ضعف یہ ہو کہ سربار کرم بھی رہا
 چارہ سازی تو مناسب ہے، مگر یاد ہے نہ رہا درد اگر دل میں تو دم بھی رہا
 سر پھر ہے، گلہ بر مہنہ پائی کیوں ہو تاج اسکندر کو خیر و بد جسم بھی رہا
 ایک دل سوز نے پوچھا کہ ”نہیں تے آپ قطعہ شائد اب جو جب زاری کوئی غم بھی رہا“
 میں نے کی عرض یہ سچ ہو نہیں تے آنسو مگر اس سے نہ سمجھے کہ الم بھی نہ رہا
 گریہ کیا ہو، اثر جو شش خون دل ہو خون دل میں نہ رہا، آنکھ میں غم بھی رہا“

نہ سہی خیر، سکونِ دلِ مانی کا خیال
سخت جانی، تجھے پاسِ شبِ غم بھی رہا
۵۔ سو گوارِ آرزو

مارچ ۱۹۱۴ء

مطمئن رہئے کہ اب جینا ناممکن نہیں صوٹِ تسکینِ جانِ مبتلا ممکن نہیں
آپ سے ایسا پیمانِ وفا ممکن نہیں چارہ سازیِ دلِ دردِ آشنا ممکن نہیں
اب مری صحتِ غمِ جاں کا وہ کی تہید ہے
آہ، اک حسرتِ زدہ کی موتِ اُس کی عید ہے
یوں ہی جیتے ہی رہے گی مجھے نصیب زندگی میں خاک ہو سکتی ہو پھر راحتِ نصیب
تھا فرجینے کا، ہوتی دید کی دولتِ نصیب کیا جیا، گریوں جیا بھی آہ میں حسرتِ نصیب
میرے ارماں گھٹ کے ظلمتِ فناؔ دل میں ہے
شیعِ بزمِ افروز بن کر آپ محفل میں ہے
دلے حسرت، ہٹ گئے سب میرا رمانِ عزیز لٹ گیا افسوس، امیدوں کا سامانِ عزیز
چل بسی دل سے تمنا جیسی ہمارا عزیز سوچئے تو کیوں کھو بیٹھے گا وہ جانِ عزیز

دے گئی ہو آہ، جس کو رنج بے حد آرزو
 جس کے سینے میں بیاہو ماتم صبا آرزو
 تھی غرض واللہ مجھ پر راحت دینا حرام کشکش ہائے الم میں نیت کتنی تھی ملام
 یاس آخر دائمی آرام کالانی پیام منظر ہے موت اب ہوتا ہوں نصرت السلام
 بس خرا حاقط، چلانا کا مکا پر زندگی
 ہو مبارک آپ کو عیش بہار زندگی
 دور ہو لے رنج ہجر، اے یاد ایام صال اے تنہاؤ نہ دو اب مجھ کو پیغام وصال
 دل میں چھپ جاتا ہوں شتر کی طرح نام صال صبح محشر کو سمجھ لو اب مری شام وصال
 کام اپنا کر لیا ہے زہر غم کے جام نے
 اے تصور عیش کی صورت نہ آئے سامنے
 کچھ نہیں تجھ کو بھی پایا بے اثر اے جذب عشق نزع میں آئے نوہ بالیں پر اے جذب عشق
 میں اب کرتا ہوں دینا سے سفر اے جذب عشق ہو سکے تجھ سے تو اتنا کام کر اے جذب عشق
 اُن کو دے آفر دہ عیش و سرور جاوداں
 کھینچ دے اس بے کسی کی موت کا جا کر سماں

یہ خبر سن کر اگر شائد وہ ظاہر غم کریں یا زار بخیر ہو کر اپنی آنکھیں غم کریں
 تو یہ کہنا "آپ بے مرگ مانی کم کریں آپ کے دشمن ہوں یوں آزر دہ یوں ماتم کریں
 آپ کو اللہ رکھے کا مگرا آرزو
 کیا ہوا اگر مر گیا اک سو گوار آرزو

اب عبث ہو یہ تاسف اور یہ اظہار غم جا چکا دار فنا سے آپ کا بیار غم
 ایک جان ناتواں کیونکر استحقابا غم موت کا پیغام تھا کم بخت یہ آزار غم
 تھک گئے تدبیر کرتے کرتے چارہ گر طیب
 مرنے والے کو نہ لیکن ہو سکی صحت نصیب

زندگی بھریوں تو اس نے آہ و کھ پیا بہت ضبط غم کی سعی لایعنی میں غم کھایا بہت
 حسرت دیدار نے آخر جو ٹپ پایا بہت میں نے دی تسکین، یہ کہہ کہہ سمجھایا بہت

آرزوئیں یوں آگ میں دشمن جان فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گریبان فراق

تھا مگر بد بخت کی تقدیر میں ٹٹنا کھا کھیلتی تھی اس شکار موت کے سر پر قضا
 کیا کہوں بس ہو چکی بد قسمتی کی انتہا میرا سمجھنا بھی بالکل بے اثر ثابت ہوا

اٹھ گیا دنیا سے وہ انسانہ غم رہ گیا
 ۲۰ لیکن مرتے مرتے آپ سے یہ کہہ گیا

مٹے سرورِ جاں، مرادِ زندگی اگر ہم دل مطلقاً ناقابلِ برداشت ہیں لامدل
 زہرِ غم سے ہو چکا لبرِ زمینی جامِ دل ایسی حالت میں اگر مجاؤں میں نامدل
 تو سمجھنا ایک جنس بے حقیقت کھو گئی

یا کوئی بلبل، گلِ عارض پہ صدقے ہو گئی
 واقعی میری حقیقت کیا ہو میرا کیا شمار میری جیسی لکھ جانیں تیرے قدموں پر شمار
 رہتی دنیا تک کئے تجھ کو سلامت کر دگا آئے باغِ زندگی میں کامرانی کی بہار

عشقِ جب دارِ دنیا میں ہو قدر افزائے حسن
 تو رہے با صد غرور و نازِ بزمِ آراے حسن

بچ کا ہے کاہی تو ہوا ہوا الفت کا مال ہو گیا ہو فرقتِ جاناں میں کتنوں کا وصال
 خیر، میری موت تجھ کو خوشی ہو یا ملال لیکن اک میری مصیبت رہے اس کا خیال

خیر سے اللہ بخشے جب تجھے تیری مراد
 دل سے میری نامرادی کی نہ بھولے تجھ کو یاد

اسے پہلے اس یہ کہنا تھا کہ اے جانِ جہا
تجھ کو گرانے نہ ہو پندارِ حسن بے اماں
میری میت پر چلے آنا بہ نازِ جاں ستاں
ساتھ چل کر دیکھ لینا پھر یہ عبرتِ کساں
بائیں پسلو میں مرے ہو گا مزارِ آرزو
دفن ہوں گا اس طرح میں سو گوارِ آرزو

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۱۲ء

اللہ اللہ یہ تکلف بہرِ مہمانِ فراق
آرزو میں یوں اگر ہیں دشمنِ جانِ فراق
بادِ خونِ جگر ہی زینتِ انِ فراق
اک نہ اک نہ چاک کھا ہو گیا فراق
نالہ سواں کی شمعیں داغِ ہاڈل کے پھول
دیکھتا ہوں، سامانِ شبستانِ فراق
خونِ دل میں جس کی یاد میں بیچنا ہے
کاش وہ بھی دیکھتا سیرِ خیابانِ فراق
کاٹ کے مشکل مری تیغِ تنائے صال
میں نہ لوں گا اپنے سر پر بارِ احسانِ فراق
گوشِ دل سے سن شہیدانِ محبت کی صدا
مبدلِ عمر اب ہوتا ہی پایاںِ فراق
بھیس آہوں کا بدل کر نکلی ہیں، آہیں نہیں
حسرتیں ہیں جاوہِ پیائے بیابانِ فراق
جھانڈالے آہ نائے پرترے محلِ بندھا
یا اسی محل کے پرترے میں ہو سامانِ فراق

جی اُسیہ وصل پر آئی، خوشی ہے غم کے بعد
صبر کر مٹ جائے گا یہ دور دوراں فراق

۷۔ تحفیں

(برقلمہ حضرت غالب مفسور)

اپریل ۱۹۱۴ء

اے غافلانہ شیفگانِ ادا اے دل اے جاہلانہ معتقدانِ بقائے دل
اے جانِ ہنگامیں لبرِ نقشِ پاٹے دل اے تازہ دارِ دِانِ لُٹا ہوائے دل

زہارا اگر تمھیں ہوسِ ناسے و نوش ہو

مانا کہ تاج و تخت سہی سلطنت سہی ہو اور بھی عدوئے خرد عشرت شہی
یعنی وہاں تو اتنی سمجھ بھی نہیں لہی ساتی جگلوہ دشمنِ ایمانِ آگہی

مطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہو

عبرت کی رویداو ہے اک مغلِ نشاط پروانے اور شمع کا باہم دہ اختلاط
دورے و دورِ گل و جوشِ انبساط یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لُٹا

دامان یاغبان کنگل فروش ہے

ہر غرض کہ چھائی ہوئی تھیں سرتیں وہ بزم تھی کہ زاہد و واعظ جو دیکھ لیں
بے اختیار بزم جٹاں سے مثال دیں یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
نہ وہ سرور و سورا، نہ جوش و خروش ہے

وہ عیش مٹ گیا وہ مسرت فنا ہوئی گل ہے نزل، نہ ساقی و مطرب کی دلبری
ہاں یادگار عشرت بزم شبینہ کی داغ فراقِ صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے، سودہ بھی خموش ہے

۸۔ غزل

اپریل ۱۹۱۲ء

خاشی، اچھا ہوشیوہ پیکر تصویر کا یعنی کیا کنا کسی کی شوخی تحریر کا
لطف کھو یا اشک نظر اہ تحریر کا دیکھتا ہوں لکھ سے لکھا ہوا تقدیر کا
روشن بازار سودا عفت دہ گیسو ترا زینت بزم جنوں حلقہ مری زنجیر کا
دستِ حشمت نہ بچا دامنِ شبت جنوں آگیا ہے پیچ میں لیکن قدم زنجیر کا
اور سامانِ تہنیں لبِ قبر جنوں پر، مگر نغمہ پرداز جنوں ہے غل مری زنجیر کا

کیا غضب ہے، کہہ کن کو حسرت شیریں ہے اور شیریں کو رہا ارمان جوئے شیر کا

بخت وشت آشنا کابل ہو اے مانی دہی

نفع کیا ہے میرے پاؤں میں حسیم بخیر کا

۹۔ پیامِ بیمار

فروری ۱۹۱۵ء

برابر ہوتے ہیں ساعت بہ ساعت غشِ غشِ طاری
گزرتی ہیں تیرے عاشقِ فیرت کی شبیں ری
جو کچھ فصل ایک غش سے دوسرے کو بھی جاتا ہے
تو اتنی دیر تک تھا ہے مجھ کو گریہ و زاری
زبانے بھر میں جس کا چارہ گرا کہ تو ہی ظالم ہو
غضب ہے دے قسمت اس مریضِ غم کی ہماری
کبھی انجام اس خونیں جگر کا تو نے سوچا ہے؟
اب آنسو کی جگہ آنکھوں سے جس کی ہو جواری
سمجھ کر اپنا پابندِ محبت یوں ستم کرنا
یہ وہ طرزِ عمل ہے جس کو کہہ سکتے ہیں غلامی
جو کھو بیٹھا ہو تیری یاد میں ششِ خردِ ظالم
نہ رکھ اس کے لئے جائزِ تعافل اور خود آری
سلوکِ لیا کر لے جانِ جہاں بیمارِ الفت سے
رہے بے چارہ مہر مہر تے مجھ کو شکرِ دل آری
یہ ظاہر ہے کہ تجھ سانسِ تکت اس باقی ہے
بسا وقتِ صحتِ پائین سوں کے آزاری
تجھ کی گنجِ ہی جاگے وہ دم توڑنے والا
پرستاری میں یہی کاٹ دے پھر زندگی ساری

زمانے میں ہے افسانہ تیری لڑائی کا وفا کے ملک میں سکھ ہو تیرے نام کا جاری
 اگر مر بھی گیا، مر جائے، کہنے کو تو یہ ہو گا کہ تو نے وہ کیا جو کچھ کہ تھا شایانِ لڑائی
 کوئی ناداں اگر بالفرض لازم بھی تجھے سمجھے تو بڑھ سکتی ہو تیرے واسطے کیا اس میں شوری
 ہو اب بھی اک جہاں واقف تھے طرزِ توافل زمانے کی زبان آج بھی لفظ ہیں جاری
 ”پڑے کوچے کو وہ پیارِ غم دار اٹھا سمجھے
 اجل کو جو طلیبِ اور موت کو اپنی دوا سمجھے“

۱۰۔ تخمین

(برغزل حضرت غالب مخدوم)

فروری ۱۹۱۵ء

ملی کی شے ازل میں ایک قسمت، و شاکوئے بھی اسی زندگی وابستہ، لیکن سکون بھی
 جو کچھ سرمایہ عمرِ دورِ روزہ تھا، اکوں وہ بھی بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرِ غم بھی
 سو رہتا ہوں بہ اندازِ چکیدن سرنگوں بھی

محبت کو ہی بیکار نہ تصنع سے، تکلف سے مگر جب غیر بھی پہننے لگے کچھ نہ تکلف سے
 تمیز ان اپنے کو کیا ہم نے تکلف سے رہی آرزو ہم اس شوخ سے چندے تکلف سے
 تکلف ہر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

اجل کے آسرے پریم نے چاہا تھا کہ دل ٹھہرے ٹھہر جاتا، جو توتے صرف جیتے جی یہ صدمے
 نہ ہو جب کے بھی امید آسائش تو پھر کہنے خیال مرگ کب تسکین دل آرزوہ کو بخشے
 مرے دام تمنا میں ہو اک صید زبوں وہ بھی

فنا سے پیشتر بھی دل تڑپتا تھا مگر کم کم معاذ اللہ اب تیش کا ہو گیا عالم
 کہ گویا اک جہان بے قرار سی دل پر غم نہ کرتا کاش نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم
 کہ ہو گا باعث افزائش درد و دردوں وہ بھی

تغافل دل ستانی کا ہو کوئی راز؟ فرماؤ تکبر دل برہی کا ہے کوئی انداز؟ فرماؤ
 نہ یوں خون تمنا سے دل جاں باز فرماؤ نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
 مے دریائے بے تابی میں اک موج خون وہ بھی

ملے آرام زیرِ چرخ، کیا یہ حوصلہ کیجئے امید کا میاں ہو تو عرض مدعا کیجئے
 تھی ظفوں کیوں بے کار کوئی التجا کیجئے مئے عشرت کی خوش ساتی گردن کی کیجئے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام و اڑگوں مہ بھی
 یہ بیچ ہو، رہتے ہیں عاشق کدے میں قلم اڑا کہانی کے قبول ان کی بیاں کج خالچ از امکان
 مگر کس مجھ سے دو لفظوں میں شرح حسرت نہا مرے دل میں غالب شوق وصل مشکوہ ہجر
 خدا وہ دن کرے جب اس سے میں بھی کہوں مہ بھی

۱۱۔ مجبور محبت

مئی ۱۹۱۵ء

شاق ہو جینا ہوا یہ کاش غم کا اثر تیرے قدموں کی قسم بارگراں ہوتن پر
 ہو تمنا سکون قلب مضطرب شد آرزوئے تو اس سے بھی زیادہ ہے مگر
 جیسے کہنے میں سے اس راحت جاں تو نہیں

یوں ہی لپس نہیں ہو موت پر قابو نہیں
 جب حالت ہو کہ تو مصروفِ جشن عید ہے اور جاں بیکِ فیضِ اشتیاق دید ہے
 کون ہو بالیں پہ شمعِ مردہ اُمید ہے بے کسی ہو ظلمتِ اُمید ہی جاوید ہے
 تو دل آرائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں
 دل شکیبائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

اب کوں ہو کس طرح، ظاہر معذوری سی موت ہی باقی ہو جو حسرت کے پور می سی
 اہ، فیصل اور صحن باغ سے دور می سی قابل صدر رحم ہو، انوس مجبور می سی
 گل چمن میں ہیں چمن میر دلِ ناشاد میں
 میں قفس میں ہوں قفس ہو قبضہ صیاد میں
 رحم کر لے تو، مجھ میں تابِ غم اصلا نہیں رحم کر لے موت مجھ سے دکھ سہا جاتا نہیں
 موت کیا تجھ کو کسی کے درو کی پروا نہیں موت کیا مشکل میں کام آتا تر اشیوا نہیں
 تو ہی اک بلے ہو سیری التجا کے واسطے
 موت نا امید مت کرنا خدا کے واسطے
 اہ، قیدِ زندگانی جس بلا کا نام ہے دو بقولِ غالب اک بندِ غم "وآلام ہے
 جیتے جی راحت ملی گی، یہ امیدِ خام ہے تو اگر آغوش میں لے تو بس آرام ہے
 ہے خدا شاہد کہ مجھ میں رنج کا یارا نہیں
 اب سو اس کے کہ مر جاؤں کئی چارا نہیں

۱۵ "قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں"

تیری یوٹھی کو سمجھ کر درگہ عیش و دام منظر ہوں صبح کے متوا بہت ہی شام
دل میں تیری یاد ہی، ورد زبان تیرا نام آرزو میری رہنے پائے بے نیل مرام

ہے فقط تیرے کرم پر منحصر راحت مری

تیرے ہی دامن سے وابستہ ہوا جس مری

آہ، پیار مٹی، اتنے دن بہت کم ہو گیا آفتاب اپنی شعاعیں کے مغرب کو چلا
ہو سہانا وقت، گلزارِ چراں ہے پر فضا آج کی شام ہو بس میری شام مدعا

بعد مغرب آج مجھ کو بے کس و تنہا نہ چھوڑ

ہاں شبِ غم کے مظالم کے لئے جیتا نہ چھوڑ

جلد آ۔ شد، دن کی روشنی جانے لگی رات اپنے کاکل مشکیں کو بکھرانے لگی
ہاں، مے کہنے سے تو امی تو کیوں لگی ہائے تو بھی نازِ مشوقانہ فرمانے لگی

خونِ حسرت کر دیا، کیا کچھ کسی سے کم ہے تو

کیوں نہ ہوا خروآن کی تیغ کی سہم ہے تو

جوشِ وحشت، اب فقط تیرا سہارا ہو مجھے مشعلِ صحرا نور دی گئی بھی پیارا ہے مجھے
کب سیری ہو گم گل میں گم آرا ہو مجھے آرا دھر، یہ روحِ محبوں کا اشار ہے مجھے

نصرت اے دنداںِ خونِ زنجیرِ کھڑکائے ہو
 فردِ خارِ دشتِ پتھر تو مرا کھجلائے ہو
 ہاتھ اٹھ جاتا ہو رہ رہ کر گریباں کی طرف
 وحشتِ دل کہہ رہی ہو چل بیاباں کی طرف
 پاؤں لیکن بڑبڑاہے ہیں کئے جاناں کی طرف
 بے قرار سی گھنٹی ہو راحتِ جاں کی طرف
 منحصر میں دل پڑا ہے کش کش میں جاں ہو
 آہ اب مانی ہے راویہ جاں گزاسمان ہو

۱۲- کلی

جولائی ۱۹۱۵ء

زبانِ حال سے یوں کہہ رہی تھی ایک کلی
 میں نقشِ زریں صفحہ بہاری ہوں
 میں جانِ گلبنِ روحِ رواں گلشن ہوں
 تمام اہلِ نظر اہلِ دل کی پیاری ہوں
 میں جس جہان میں فنا نہ سازِ رنگِ چمن
 میں صحنِ باغ میں رازِ شگوفہ کاری ہوں
 اسی کے ساتھ سنی ایک صدائے خیریں
 دوستِ حسنِ ہر میں صرفِ پیروی ہوں

۱۵ نامعلوم

تجھے تو مجھ سے تغافل ہی، اور استغنا
میں ستمزداروں کے دل نکال رہی ہوں
اگر تو ناز سے آمادہ جاں ستانی پر
تو میں بہ شوق مہیا جاں سپاری ہوں
تو خیر سے متبسم عروجِ بخت پہ ہے
میں سرنگونی قسمت پہ فخر زاری ہوں
میں جانتا ہوں کہ بلبلِ بے معنی وہ مخلوق
کہ اپنی ذاتِ خود اپنی وجہ خواری ہوں
اگرچہ دل سے ہو مجبور، پھر بھی یہ گناہ
ہو تیری دھن ہمہ تن شوقِ جانِ ثاری ہوں
ملا ہو مدتوں میں وقتِ عرضِ حالتِ دل
مگر تو چپ میں سراپا امیبِ داری ہوں
غورِ حسنِ ادھر مانعِ کلام، تجھے،
ادھر میں وقتِ صدمہ زدہ بے قراری ہوں

جواب صاف نہیں خیرائے کلی نہ سہی

اشاروں ہی میں یہ کہہ دے کہ میں تمہاری ہوں

۱۳- غزل

جولائی ۱۹۱۵ء

خود نہانے خود کو جب قہقہہ تماشا کر دیا
میں نے دامنِ قطر سے رخ کا پردہ کر دیا
میں نہیں سمجھا، خدا کے واسطے سمجھائیے
آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کیا کر دیا
میری بے تابی، تمہارا غیر معمولی حجاب
مجھ کو بھی، تم کو بھی، ان دونوں کو کر دیا

خسروی، اور داد و بخشروی، علام الغیوب تم چھپا لوقل اب میں نے تو دعویٰ کر دیا

آہ مانی، آج میں نے دیکھا ارمان بھی

خیر سے نذر سلوک یاس انسزا کر دیا

۱۴- سکون یاس

ستمبر ۱۹۱۵ء

بے فائدہ ہو اب گلہ گردشِ ایام	بیکار ہے اب شکوہ تقدیرِ زبوں کام
تکلیف بہت پائی، اٹھایا بہت آرام	راتیں بھی بہت دیکھ چکے عمر میں دن بھی
نہ باعثِ انداز ہیں وہ گزے ہو آلام	نہ راحتِ ماضی سے ہو اب دل متلذذ
تسکین نہ کبھی ہوگی نصیبِ ناکام	جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل، وہ فقط یہ
عشق کی طرح یہ بھی زمانے میں اک نام	کیا شے ہو سکوں، یہ نہیں معلوم، مگر ہاں
اس وقت تک امیدِ سکون، ہو طمعِ خام	جنگِ ہرزہ ابھی جھلکا، میر کی باقی
اب یاس میں نکلے گی مری حسرتِ آرام	لو چھوڑ دیا میں نے اس امید کا دامن
باقی ہی نہیں مجھ میں جس شادیِ آلام	اب کوئی تنصیب رہو، نہیں میں تاثر
یکساں ہو مجھے دن ہو کہ شب، صبح ہو یا شام	جہاں چکا میں کہ نہ ٹھہرے گا کبھی دل



نویس دی ماگردش ایام ندارد
روزے کہ شیدہ سحر و شام ندارد

۱۵- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

بات ہی کیا ہی، اک بلانہ ہے نہ رہے جان مبتلا نہ رہے
آگ سینے میں ہو گوارا ہے دل محروم دعا نہ رہے
نہیں، آلودہ ہو نہ دامن گل ہاں، مری خاک یا صبا نہ رہے
قفس زرنہ چاہئے یا رب میرا تنکوں کا آشیانہ رہے
دیکھیں مانی آشیاں برباد ابچن میں رہے بھی یا نہ رہے

۱۶- غزل

پنج ۱۹۱۶ء

درست آگریہ ہجر آج دل ہکا ہی پلوں مگر کچھ پارہ ہا دل بھی تھے مخلوط آنسو میں

شمولِ خونِ لہو گیا گلِ رنگ یا شاہد
 تمہارے رنگِ روضِ اشرف میرے آنسو میں
 کسی کی آنکھ سے افسانہ غم پر جو نکلا ہو
 جزائے صد ہزارِ آلام پر اس کی آنسو میں
 اثرِ دلِ دوزخِ ان کی نگاہِ اولیں میں تھا
 اتنی قتل ہو جا اب دہ میرے آنسو میں
 میں سو زہر سے آتشِ سجان کو کبھی اُسی ہو
 کہ ان نسبت ہو سیے حال میں اور آپ کی فہم میں
 وہ ہو آج آئیاں برباد جو کل ناز کرتا تھا
 کہ یہ میرے نشیمنِ شاخِ گل پر گل کے پہلو میں
 نہیں فرصت ہوگی کش مکش ہائے تمنائے
 مگر جی چاہتا ہو یہ کہ تم ہو میرے قابو میں
 میں تڑپا ہوں خدا کے واسطے تیور نہ بدلو تم
 نظر آتی ہو موجِ خونِ رماں چین ابرو میں

پتہ معلوم، لیکن دستِ دشوارے مانی
 ہے سامانِ کشورِ عقدہ دل عقدہ گیسویں

۱۷- غزل

اگست ۱۹۱۶ء

اجازت دیجئے رونے کی توجہ دل کی حالت پر
 بہت اچھا میں آمادہ ہوا ترکِ محبت پر
 زبانیں تیز ہیں سب کی نصیحت پر ملامت پر
 کبھی رونے کو بھی آیا کوئی دل کی مصیبت پر
 سمجھ لیتے تو صبرِ آسانے جرمِ الفت پر
 نہیں سمجھئے اعزاز اس لئے روتے ہیں قسمت پر

کسی کی رائے میں تو سراپا عیب تھا، لیکن
تفسیر کا برا الزام تھا مجبور الفت پر
امید افزا کوئی صورت، نہ تسکین کا کوئی پہلو
نتیجہ کیا، وہ قائم ہی سہی عہدِ محبت پر
نہیں ہے باز پرس آخرت کوئی مستثنیٰ
خلع کیا ہو اگر جلتا ہوں امیدِ قیامت پر
دیا پہلے ہی اربابِ محسوس نے کچھ فریب لیا
آئیں اب اعتبار آتا نہیں اہل محبت پر
مے اجاب میرا حال کہہ دیتے ہیں حاکم
میں اُن سے مل کے ہوا ہوں خجل اُن کی مستی پر

وہ نقشِ سادگی ہو دل پہ آسانی کہ جواب تک

تلاشی ستم کا اعتبار اک بے فروت پر

۱۸- غزل
نومبر ۱۹۱۶ء

ٹرا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس میں پڑتا تھا
وہی نقشِ قدیم گویا مری لوحِ جبین پر تھا
یہیں کب کہا تھا، آپ کے ابرو نہیں قاتل
مجھے کچھ شک اگر تھا بھی دستِ نازنین پر تھا
عرقِ شرم جھاسے اُن کی پیشانی پہ کب آیا
پسینہ موت کا، افسوس، جب میری جبین پر تھا
گلہ بے جا بھی کرتا ہوں کہ اُس جھوکا شایق ہوا
ندامت جو اک دن آپ کی دُشمنِ حسین پر تھا
کبھی پہلے نہ تھا مبدل مجھ پر التفات اُن کا
مگر یہ منہ صریح نگارہ واپس پر تھا

زبان بھری، اوجھم بے تابی سے کیا ڈرنا یہی الزام عہدِ وصل میں تھا، اور یہی کہ تھا

نہ ہو یہ مٹتی تھریک ترک بت پرستی پر

دل لانی میں یہ خطرہ نزاع کفر و دین پر تھا

۱۹- حسن و عشق

(مناظرہ)

دسمبر ۱۹۱۶ء

عالم اسباب میں جسے نمودِ عشق ہے — دارِ امکان جسے بنی برودِ عشق ہے

شعلہٴ الفت کا جسے روئے گل گوں پہ لُقب — زلف جسے نامِ بیچ و تابِ عشق ہے

جسے اہلِ حسن کی گردن پہ ہو احسانِ عشق — جسے سیکر میں جسے جلوہ گر ہے جانِ عشق

دیکھتے آئے ہر اکب اہلِ بنشِ متصل — بارگاہِ عشق میں کچھ رہی ہو شانِ عشق

یعنی جس کی جس نے برپا کیں بزمِ شباب — اور ہو عشقِ الم و الخالق با باریاب

انکسار و عجز پر دیکھا ہے پھر کبر و غرور — التجاؤں پر سنے ہیں بے نیازانہ جواب

رات کا فتنہ ہو، دیکھا میں نے اک منظر عجیب — بزمِ ہر اک سمت صمد آرا تھا اک عشقِ شیب

سنا سنا تی و مطرب شمع و گل، جام و سہو — اور تھا پائین بزمِ اک بے نوا، بے کس غریب

کفر کو جس طرح دی جاتی ہو نسبت دین سے بے اصولی کو تانسبت ہے آئین سے
 ہوتا ہو اول کو آخر سے علاقہ جس طرح صدر کو بھی اک تعلق خاص پائین سے
 صدرِ بزمِ ناز کیا تھا، ایک نامِ حسن تھا جلوہ گر جس بام پر قائم مقامِ حسن تھا
 بزم کی پائین میں تھا ماں، اولے عشق سرِ ناز جس جگہ شیدائے نامِ حسن تھا
 تھی وہ محفل جس کا ہر گوشہ تجلی ہیز تھا ذرہ ذرہ فرحت افزا تھا، نشاط انگیز تھا
 گواہِ مراکِ دل گرفتہ کے لبوں آہ تھی اس طرف لیکن معنی یوں ترنم ریز تھا
 ”شب کے برقِ سوزِ دل سے زہرہ برآب تھا شعلہ جو الہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 جلوہ گُل نے کیا تھا داں چراغاں آبِ یالِ داں فرکانِ چشم تر سے سخن ناب تھا“
 عشق جو بیٹھا ہوا تھا ایک شیشِ حال چونک ٹھانٹتے ہی یہ پیارا تقابلِ حبال
 آسماں کو دیکھ کر نالہ فلک فرسا کیا حسن پر ڈالی نظر، پھر ہو گیا محو خیال
 عشق کا نالہ بہت دل دوز پر تاثیر تھا یا یہ کہئے شعر غالب تھا، کلامِ میر تھا
 حسن کا قلب اس طرف بے ساختہ کھنچے گا نالہ کیا، دل کی کشش کے واسطے زنجیر تھا

حُسن نے آہز بلیا اس کو اپنے روبرو ادیبوں پوچھا، تباہی دل چلے ہو کون تو
 عشق نے دل تھام کر کی عرض با چشمِ آرب ”میرا بندہ ہوا ترا شیدا ہوں میں اے شعلہ خو“
 بن سنا تھا کہ چہرے پر سرت چھا گئی دل کشی کچھ بڑھ گئی کچھ اور رونق آگئی
 جھک گئیں آنکھیں مگر جیسے جھکنے کے اٹھیں شان و پیاہوئی، ہر دل کو جوڑ پیا گئی
 میں نہیں اتھ، مگر کہتے ہیں دانیانِ از آنکھوں ہی آنکھوں میں توتے تھے ہم ناز و نیاز
 یا بظاہر چھارہا تھا بے خودی کا جو سماں دیکھتے تھے شامِ اُتس سے نغمے سوز و ساز
 خامشی یوں ہی غرض کچھ دیر ستولی رہی حُسنِ نازک لبوں کو آخر شبنم چنبش ہوئی
 مسکرا کر یوں کیا اربابِ محفل سے خطاب ”اللہ اللہ دیکھئے تو شوخِ چشمی آپ کی“
 عشق سے پھر یوں کہا اللہ یہ جرات تجھے میرا شیدا کیوں آخر مجھ سے کیا نسبت تجھے
 بے جازت، بے طلب کیوں گیا تو بزم میں کھینچ لائی ہے، یہاں شاید تری شامت تجھے
 کیا نہ تھا معلوم تجھ کو یہ کہ ہے دربارِ حُسن جلوہ گر میں بزم کے پرے میں یاں سراپا حُسن
 حاجبِ گاہ رہتے ہیں سلاطینِ سرکف واجبِ التعلیم ہے اے بے ادب سرکارِ حُسن
 حُسن کی شان ہے جس کا نمایندہ ہوں میں حُسن کا وہ تختِ حُسن تکنت فرما ہوں میں
 تو بھی اتھ ہو گا، عالم پر تو روشن ہو یہ از یعنی ہر اہل نظر کی آنکھ کا تارا ہوں میں

مرکز صد غمہ امید میرا ساز ہے دل نواز اہل باطن میرا ہر انداز ہے
 ہر ادائ میری ہے برقِ خرمین صبر و قرار فاتح ملکِ تھل میری تیغِ ناز ہے
 حکم تھا میرا جو کہیں فرما دے جاں بازیاد میرے آپا تھیں مجھوں کی جنوں پر دازیاد
 پوچھ لے جا کر زلیخا سے زناںِ مصر سے کیسی حیرت خیز تھیں میری کوشمہ سازیاد
 اکبرِ عظم کا وہ فرزند شہزادہ سلیم میری شمشیر دانے دل کیا جس کا دو نیم
 گواہ سے ہندوستان کا تخت شاہی مل گیا چین لیکن تب ملا جب میں ہوا اُس کا نیم
 مجھ کو کہتا ہے جہاں عالمِ پناہ آرزو میری بزمِ ناز ہے آماج گاہ آرزو
 مقصدِ اہلِ تمنا جلوہ آرائی مری میرے عارض کی ضیا نورِ نگاہ آرزو
 عشق بولا، گو مجھے آتی نہیں لافِ گزاف لیکن اب میری باں کھلتی ہے گستاخی معاف
 اپنے قدموں میں مجھے رہنے دیا تو ناخوش اور چھٹرا ہو تو سن لے حسنِ مجھ سے صاحبِ
 تو یہ کہتا ہے، مجھے تجھ سے کوئی نسبت نہیں یہ وہ دعویٰ ہے، زرا بھی جس کی صلیت نہیں
 یاد رکھ، وابستہ میرے دم سے ہو تیری نمود در نہ تیری خود نمائی موجبِ شہرت نہیں
 بے طلب آنا مرا تجھ پر گراں گزرا اگر، میں ادب کے ساتھ خواہاںِ معافی ہوں مگر
 میں ہوں تو پھر کسے تسلیم ہو تیرا وجود تیرا جلوہ چاہتا ہے یہ کہ ہو میری نظر

واجب التعلیم کی لاریب تیری بارگاہ
 ہر مجھے بھی پاس غلط مرتبت خالق گواہ
 آہ، لیکن تو نے مجھ کو بے ادب ٹھہرا دیا
 اک را افسانہ کر کفران نعمت ہو گناہ
 تو نمائندہ ہر شانِ حسن کا بے اشتباہ
 تجھ سے زینتِ نبی نہ تھیں حسن، امی تختِ پناہ
 سب مجھے تسلیم، لیکن خبر بھی ہے تجھے،
 حُسن کیا ہے، ایک جلوہ، میرا منونِ نگاہ
 ہاتھ پہ ہے دیکھنے والوں میں شیریں شہر
 تجھ کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتے ہیں، مگر
 اس کا باعث ہے فقط امی حسن، میری روشنی
 میری ماتحت صنیا ہے ایسے لوگوں کی نظر
 فخرِ امید، ملو جس سے تیرا ساز ہے
 کچھ نہیں ہے، میری پیدا کی ہوئی آواز ہے
 مجھ سے سن، ہو ایک نئے تابعِ فرماں مرا
 دل دہل جس پر زارش کر کے تجھ کو ناز ہے
 ماننا ہوں میں کہ تو ہی دشمنِ صبرِ قراء
 اور تسلیم و رضا پر میری فطرت کا مدار
 اچھے ذکر دار، فخرِ تست آنِ سنگِ بن است
 ہو مبارک تجھ کو یہ دعوائے، یہ ناد و افتخار
 وہ زمانِ مصر ہوں یا بے نوا فرما د ہو
 ہاں نہ لیا ہو کہ قیسِ خانماں برباد ہو
 سب مرے پیڑھے غافل در نہ تیر کیا اثر
 اس بشار پر جو مری تقلید سے آزاد ہو

لہ اصل مصرع حضرت غالب بنو نے بول فرمایا ہے "اچھے در گفتار فخر تست آن سنگ بن است"

فرض کرتے تو کہ ہاں، تیرا ہی سہل تھا سلیم
 میں نہ رکھا اگر اُسے راہ طلب میں سقیم
 کیسے بن جاتی تری مہر النساءِ نورِ جہاں،
 کیسے ہو جاتی وہ تاجِ ہند کا درِ یمیم
 مان لیں تجھ کو اگر اے حسن، شاہِ آرزو
 آستانے کو ترے سمجھیں سپاہِ آرزو
 پھر بھی مجھ میں اور تجھ میں فرق ہوتا ہے
 میں ہوں خلاقِ تمنا، میں الہِ آرزو
 سن لیا اے حسن تو نے اپنی باتوں کا جواب
 چپے ہوں اب میں اگر تو ہو گیا ہوا جواب
 در نہ کہنے کو تو میرے دل میں باقی ہیں ابھی
 ایسے کچھ نکلتے کہ جن کا ہونہیں سکتا جواب
 اُس نے فرمایا کہ ہاں، عشق بہتر ہے سنا
 رہ نہ جائے تاکہ تیرے دل میں کئی حوصلا
 عشق نے یوں کے پہلے حسن کو دیکھا ہے غور
 پھر نہایت جبار کے عالم میں یوں کہنے لگا
 ”سن تو جبر سے کہیں کیا ہوں، ترا تیرے ہو کیا
 تو عرض ہو، میں ہوں جو ہر ہوس ہو تو، میں کیا
 مستقل میں، عارضی تو میں حقیقت، تو مجاز
 جسم تو ہو، روح میں، تجھ کو فنا، تجھ کو لبث
 ایسا گلشن کہ اوگل ہاں تر آباد نیست
 عندِ لیے کو کہ صرف مالہ و فریاد نیست
 شورِ بلبل کم نہ گرد، اگر وہ گل از چین
 حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

حرفِ دہیسنے سنا ان عشق کی باتوں کو جب چاند سامنے تھا اٹھا، بڑھا غیظ و غضب
 زلفیں بل کھائے لگیں، غصے میں یوں کہنے لگا جس خوشامعشق بس، ملحوظ رکھ حدِ ادب
 کیا جہاں میں منظرِ آیات قدرت میں نہیں جو کہ پیکر میں نیت بخشِ جنت میں نہیں
 صورتِ اختر میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے جائے پیغمبر میں حق کی رحمت میں نہیں
 سوچ اے نادان تیرے دل کی احتیاج کیا ہو تری تسکین کا باعث، و صورت کون ہے
 میرا بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں تو ہی ات بھی بتا شایانِ غرت کون ہے
 بلکہ اسکا نہ تھا تاب نگاہ پرندوں، عشق تھا الزانِ دُخالت، اشکِ نیرنگوں
 آخر کار اس نے پائے جن پر سر رکھ دیا چھٹ گیا ہاتھوں سے یعنی دامنِ صبر سکوں
 حُسن کی جانب سے ہوئے تھے سوالوں پرال عشق بالکل دم بخود تھا غرقِ بحرِ انفصال
 امتثالِ امر کو پاسِ ادب پر فوق ہے یہ خیال آیا تو فوراً یوں ہوا صرفِ مقال
 "اے بندہ ہوں میں، اے تیرا معرِ جلال رہ گیا اے حُسن ترجیح و تفوق کا سوال
 اپنی غرت کی قسم ہے تجھ کو، یہ مجھ سے پوچھ بلکہ آئی کو حکم گرداں سے انفصال
 علمِ کامل کو نہیں اس کو ہمارسی ذات کا پھر غنیمت ہے کہ جو فی الجملہ ہم سے آشنا
 اس کی معلوماتِ شاہد بھی دے موجود ہیں یعنی تیرا کارنامہ اور میرا فلسفہ

جلوہ گاہِ ناز میں مانی ہوا آخر طلب
 بیٹھے اہلِ بزمِ سب کر کے نوانوے ادب
 جب لائلِ حسن کے بھی عشق کے بھی سن لئے
 فیصلہ اپنا سنایا اس طرح مانی نے تب
 اپنے اپنے رنگ میں تڑا جواب کے حسنِ عشق
 ضوِ وہ عالمِ ہر دونوں کی جاب کے حسنِ عشق
 ہم خدا لگتی کہیں گے، کوئی خوش ہو یا خفا،
 دونوں تو ہم مانتا ہے کتاب کے حسنِ عشق
 عشق کی ہستی حقیقت میں بقائے حسن ہے
 عشق کا طرزِ عمل غرت فرمائے حسن ہے
 پر تو خورشید سے روشن ہے جیسے طہ تاب
 عشق یونہی باعثِ نور و صفا حسن ہے
 حسن جس کو اہلِ ظاہر کہتے ہیں ناز آفریں
 ناموافق فیصلہ سن کر ہوا چیں چہیں
 اٹھ گیا دامنِ کشاں ظالمِ عدالت گاہ سے
 عشق چنچ اٹھا کہ قربان دے دل نشیں
 روح تو وقتِ نظر آنکھوں میں آئی بے قرار
 آہ، اب کیا ہو کہ ہو پیاری داؤں پر تیار
 داستانِ عشق طوفانی ہے قصہ مختصر،
 دیر تک کس یونہی بکتا رہا دیوانہ وار
 اولِ اولِ شرحِ بالتفصیل دادِ افسانہ را
 آخرِ آخرِ ساز کر دایں نقشِ مستانہ را
 جاں ز نظرِ خرابِ ناز ادا ز اندازِ پیش
 ماہِ بوسے مستِ ساقی پر دہ پیانہ را

۳۸
۲۰۔ غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر
مجھ کو گریہ کیا ہوا روئے نگار دیکھ کر
تنگ ہے وسعتِ فضا تجھ کو تو بیٹھ جا کہیں
دامنِ یار کو گرشتِ غبار دیکھ کر
کیا کموں اپنی سرگزشت میں چمن میں لایا
اور قفس میں جان دی، اُسے بہار دیکھ کر
میں بھی ہی، جہاں ہی، گردشِ سماں وہی،
پھر یہ نیا سا جوش کیوں اب کی بہار دیکھ کر
ختم تو تھی ہی زندگی، باغِ بہنِ قفس ہی
شکر یہ کہ ہو اُمیدِ لطفِ بہار دیکھ کر
ایک سے نہ دن پھر سے اور نہ جہاں سے اسطے
دورِ فلک بدل گیا دورِ بہار دیکھ کر

عمر تو صرف ہو چکی قیہ قفسِ باغِ باں
 چھوڑ دے اب کہ مر رہوں، ایک بہار دیکھ کر
 بے خیر اپنے جلوہ نورِ نئے خلق سے
 آئے تھے وہ بھی ہوئی شمعِ فرار دیکھ کر
 مانی دل خیز کہا، بیٹھ گئے جھٹکا کے سر
 ہائے وہ اک ٹٹی ہوئی لوحِ فرار دیکھ کر

۲۱- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

اک نظر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض اک تسم، خونِ صبرِ ارمانِ بسمل کا عوض
 غم دیا ایسا، کہ اب دنیا سے مستغنی ہو میں اور کیا دیتے وہ اک ٹٹے ہوئے دل کا عوض
 مل گئیں وہ شمعِ نظریں آخرا ب کیا دیر ہو لے لگا دیاس حسرت ہائے بسمل کا عوض
 امن پر غافل نہ ہونا، اضطرابِ موج میں دیکھ لو پتہاں سکونِ سطحِ ساحل کا عوض
 ہو غبارِ راہ کے پر دے میں مانی، خاکِ قفس
 عشق پر باقی نہیں احسانِ محل کا عوض

۲۰
۲۲- غزل
جنوری ۱۹۱۷ء

جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی اب کیا ہو اگر ہوشِ فرقت کی سحر بھی
جاں بہ نہ ہوا میں، یہ جذبات ہی، رنہ ظاہر ہو کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی
دیکھے گی کسے اُن کے سوا یہ نگہِ شوق مالک ہو جو دل کا وہ ہے مختارِ نظر بھی
کیا عرض کروں منظرِ جلوہ کی حالت دیکھی ہے کبھی آپ نے تقدیرِ نظر بھی

یار اے یک جنبشِ ابرو کا ہے مانی
کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

۲۳- دیارِ دوست
مئی ۱۹۱۷ء

تیرے دلِ مضطرب، کہ دیارِ دوست میں آگیا
وہ دیار جس کا ہر ایک ذرہ سرورِ زادِ فرحِ فزا
وہ دیار جس کی زمین ہے، غیرتِ آسمانِ چسار میں
وہ دیار، ہاں وہ دیار جس پہ قدم ہے تیرے مسج کا

جدھر آنکھ اٹھائے نگاہ کیجئے، اک سماں ہی بہشت کا
 کہیں وجد میں ہیں نہال، جھومتی چل رہی ہو کہیں صبا
 کہیں شاخ سرو پہ قمریاں ہیں و فور شوق میں نعرہ زن
 کہیں نغمہ سنج وصال گل کے قرین ہے بلبل خوش نوا
 یہ چٹک رہی ہے کوئی کلی، یہ ہوا ہے کوئی شکوفہ دا
 کہ یہ کھل گئے لب حور، اور یہ نکلی زفرے کی صدا
 نہیں یہ نہیں میں سمجھ گیا کہ نوائے خندہ گل ہے یہ
 کبھی جس کا ذکر سنا تھا ہم نے، اب اس منی کو بھی سن لیا
 یہ کچھ ابناط کا جوش ہے، مگر اے مئے نل بتلا
 ترا اضطراب تو اور بھی نظر آ رہا ہے بڑا ہوا
 ٹھہرا ہوا خدا کے لئے ٹھہر کہ میں صرف سیر بہار ہوں
 تری بے قراہیوں نے تو آہ محال کر دیا دیکھنا
 تو شگفتہ ہو تو چپلوں ابھی تجھے لے کے کوئے نگار میں
 ترے ساتھ میں بھی پڑا رہوں، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

یہ بجا ہے تیری نظریں ہو وہ نہ نہ طور و کلیسم کا
 وہ ہجوم شوق، صدائیں وہ ارنی کی اور وہ التجا
 وہ بہت خیف سی اک جھلک سر طور برقِ جلال کی
 وہ غشی کلیم کی اور جل کے وہ سر ہونا پسائز کا
 مگر ایسی باتوں سے راہِ عشق و طلب میں ہو تجھے خوف کیا
 کہ مصیبتیں ہیں مال آرزو و منتخبہ مدعا
 نہ رہیں جو ہوش ترے بجا، سمجھ اُس کو اندیش یک نظر
 اگر اُن کے جلوہ پہ مر گیا تو جزا سے دید ہوئی ادا
 تری ہمتوں پہ شمار میں، ترے وصلوں پہ ہوں میں فدا
 مری روح لطف اٹھاتی ہے تری اس ادائے جواب کا
 ”کوئی غش ہے جلوہ دوست پر میں امید جلوہ دوست پر
 کوئی جان دیتا ہے وصل میں میں امید وصل پہٹ گیا“
 ہے نویدِ زندگی ابدا، دلِ باخبر تری یہ صدا
 کہ مرادِ جذبہ شوق سے ہے اگر تو بس کششِ قضا

نظر آرہی ہے اسی خیال میں مجھ کو جنتِ آرزو
 اسی ایک بات پہ دیکھتا ہوں میں انحصار سکون کا
 تری قبر ہر مرے سینے میں، مری قبر کوئے نگار میں
 رہیں آرمیدہ ہمیشہ پھر، اسی جلوہ گاہ بہار میں

۲۴- جھوڑ پھیا

جولائی ۱۹۱۷ء

کس قدر دلچپ، کیسا دل کشا منظر ہے آہ
 جھومتا آتا ہے مستوں کی طرح ابرِ سیاہ
 سوچتے ہیں باد و کش بیٹھے ہوئے عذرِ گناہ
 دیکھ لینا اب نہ ہوگا ان سے توبہ کا بناہ
 لالہ و گل کی لہک ہے دامنِ کساریں
 شعلہ آفت بھڑک اٹھا ہوا قلبِ اریں
 برق چمکی کالے کالے ابر دریا باریں
 یا امید وصل ہے فرقت کے عہد باریں

یہ پرندوں کی صدا سے گونجتا ہے آسماں
 طعنہ زن یا بارغِ جنت پر ہے گلزارِ جہاں
 ایک جانب کوئلیں افسانہ سنج بوستاں
 دل کو برساتی ہے اک جانب پیسے کی فغاں
 بیچ ہے اہل مدعا ہونا مصیبت ہر بڑھی
 آفتیں رستی ہیں آئے دن درِ دل پر گھڑی
 نالہ یوں لیکن کہاں کرتا ہے کوئی ہر گھڑی
 اے پیسے، تجھ پر آخر ایسی کیا بتیا پڑی
 اس قدر دل دوز ہو فریاد جس کی الاماں
 کیا غضب ہوگی خدا جانے پھر اس کی داستاں
 سستے ہیں اک عمر سے ہم تو یہی شورِ فغاں
 پی کہاں ہو، پی کہاں ہو، پی کہاں پی کہاں
 کچھ سُنیں ہم تجھی کس کی دھن میں آدھر ہو تو
 ڈھونڈتھا ہے کس کو یوں صحرا بہ صحرا، سو بہ سو

ہر نفس تیرا ہے پائے سہی راہ جستجو،
 ہر صد بانگِ درائے کاروانِ آرزو
 تو سراپا شوق بن کر پھرتا ہی دیوانہ وار
 یا کیا ہے شوق نے خود تیرا قالب اختیار
 تیری ہر آوازیں ارمانِ مضمر ہیں ہزار،
 آہ اک سازِ تمنا ہے کہ ہے تیری پُچار
 نیمہ زن ابرہامی زیرِ چرخِ پیر ہے
 یاد صواں ہے تیری آہوں کا کہ عالم گیر ہے
 تو ہوا میں ہے کہ میری آہ خوش تدبیر ہے
 عازمِ عرشِ معلّٰی، درپئے تاثیر ہے
 تو دل عاشق ہے تیری جان دردِ آرزو
 اور سہی گرم تیری، نبضِ دردِ آرزو
 تو چلا ہے اڑ کے اے صحرا نورِ آرزو
 یا اڑا ہے روح بن کر رنگِ زردِ آرزو

اے کہ تیرے واسطے بطنِ فضا عمارتِ ہجر
 تجھ کو ہر موج ہوا اک موجِ طوفانِ ہجر
 تو اکیلا، ناخبر، کوئی نہ کشتی بانِ ہجر
 اُن یہ جانِ زار، یہ دریائے بے پایانِ ہجر
 اے وجودِ مضطرب، اے منظرِ شانِ فراق
 صبر کر، مٹ جائے گا یہ دورِ دورانِ فراق
 آرزوئیں یوں اگر ہیں دشمنِ جانِ فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہی گریبانِ فراق

۲۵- غزل

نومبر ۱۹۱۷ء

گلہ کسے ہے، اگر آپ دل نواز نہیں
 کوئی سلوک ہو بارِ مہربا ز نہیں
 جفاؤں و ناز میں یہ فرق ہے کہ آہِ رسا
 حریفِ خجے جفا ہے، حریفِ ناز نہیں
 شبِ فراق میں ہو ہی سکا ختم لے ل
 اب اس قدر تو فسانہ ترا دراز نہیں
 گناہگار ہوں، اُمیدوارِ رحمت ہوں
 مجھے عمل پہ بھروسہ نہیں ہے ناز نہیں

بُئے نصیب کیا زور، ورنہ اے مانی وہ حق گزار نہیں ہیں کہ دل نواز نہیں

۲۶- غزل

جنوری ۱۹۱۸ء

عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو اُن کو مت دیکھو
 نہ آؤ دیکھنے مجھ کو، تم اپنی مصلحت دیکھو
 تنہا ہے کہ جیسا میں غمِ فرقت میں ہتا ہوں
 کسی دن تم بھی ویسا ہی مجھے بے عافیت دیکھو
 بہت نیرنگیاں اے دوستو دیکھیں ادھر آؤ
 ہماری بزمِ ماتم، اُن کا جشنِ تہنیت دیکھو
 ادھر آنکھیں تمہاری ترادھر میرا لہو، پانی
 مرے دل کی طرف کتا تھا میں تم سے کہ مت دیکھو
 گلہ کیا، نظر بار اے دل پر ہو تو اے مانی
 تم اُن کی بے وفائی میں بھی نہاں مصلحت دیکھو

۲۷ - ناشکیبائی معذور

اپریل ۱۹۱۷ء

صبر کی اس سے توقع ہو خدا را انصاف
دیکھوں تقدیر کس انجام کو پہنچاتی ہے
پھر غصبت کہ مے بخت کی ہدم شومی
اُن کو پروا بھی نہیں اور میں نے لہ کناس
زندگی کٹنے کو کتنی ہے مگر حال یہ ہے
جان ہوا آتش اندوہ سے پھکنے کے لئے
حسرتِ خوں شدہ دل سے جواٹھا ہو بخا
انتہا بھی کوئی مجبوری و ناکامی کی
تا کجا سعیِ قسمل نہ امیدِ موبہوم
ضبط اور کارِ محبت مے ارماں بے چین
دل کا کیا حال کروں خونِ جگر ہونے تک

سانس جس کے وہ لے رہوں برا گلہ نقاب
پیش نہ دیا نہ شوقِ آدوہ میں مست شباب
اُن کی آنکھوں میں دت کی جگہ قمرِ عتاب
آہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے دریا ب
چہن میر لئے عقابے مسرت نایاب
دردِ حرماں تڑپنے کو دلِ خانہ خراب
میری آنکھوں سے ٹپکتا ہو وہ بن کر خوناب
نہ وہ اپنے نہ دل پنا، نہ مجھے بت، نہ تاب
دور سے کب تک کوئی پیاسا بہ تماشا مراب
عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب

لہ غزل - دریا ب کہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے ۱۲ لہ حضرت غالب منظور ۱۲

۲۸۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۸ء

جاؤ بالیں سے اُٹھو تو، موت کو آنے تو دو جین سے جینے نہیں دیتے ہو مر جانے تو دو
صبح تو آخر کو ماتم ہے تمھارا اور میں حسرت تو ٹھہرو، شبِ عدد گزر جانے تو دو
بسن نگاہو، تم نے نہنچایا پیامِ دلِ بری کچھ دہانِ تنگ سے اُن کو بھی فرمانے تو دو
جان ہی سمجھو اسے میری مگر ٹھہرو زرا ایک ہی ارمان باقی ہے نکل جانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھین بستر پہ مانی تو سی
آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

۲۹۔ ”بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا“

اکتوبر ۱۹۱۸ء

یہ کیا کہ ہو گئے بیگانہ سلوکِ وفا یہ کیا، بناہ کے وعدہ کی بھی یاد رہی
کسی کی جان پہ بن جائے گی، نہ سیو چا زرا نہ رحم کیا تم نے دوائے بے دردی
بتاؤ تو کوئی میرا قصور، میری خطا یہ بے گناہ کی بے کس کی کیوں آل آنری

یہی کہو کسی مجبور پرستم ہے روا چلو طریقِ وفا سے تم آشنا نہ سہی
 نہیں تھی خیر نہیں تھی تمہیں می پروا مگر ضرورت تھا، لازم تھا پاسِ غمِ داری
 خیال چاہئے تھا کچھ شکستِ پیاں کا نہ تھا بلا سے نہیں تھا لحاظ دل شکنی

چہ اعتبارِ قرارِ ترا و عہدِ ترا

”زما گشتی و بادِ گراں گرد بستی“

تمہارا حال یہ ہے، اور مری پیادہ دلی سوا تمہارے کوئی مدعا نہ کوئی دعا
 تمہارے قدموں میں نیائے آرزو میری تمہاری ایک نظر کائنات و مافیہا
 ہے غایتِ تپشِ قلبِ شوقِ جان بازی نہایتِ خلشِ مدعا ہے پاسِ وفا
 میں چاہتا نہیں تم سے جزا محبت کی مگر قرارِ وفا ہے جب اس قدر بودا
 ثوابِ ادھر سے بھی پھیر و نگاہِ مہربانی مری طرف ہو وہی التفات پہلا سا
 فروغِ دیدہ ہو صفتِ تمہاری چاندیسی تمہارے جلوے سے ہو دل کے آئینے میں جلا
 رسیدہ کار بہ جان کے دگر بہ من آئی ”بیا کہ عہدِ وفائیت استوار بیا“

۳۔ غزل

نومبر ۱۹۱۸ء

ثابت ہو دروازہ فرما جب اُن کی دل نوازی

بے کار ہے عبت ہے، پھر سعی چارہ سازی

تا صبحِ شامِ فرقت، کیا ختم ہی نہ ہوگی

میسادِ زندگی میں اتنی کہاں درازی

مفہومِ حسن و الفت کچھ بھی نہیں مگر ہاں

میری نیازِ مندی، یا اُن کی بے نیازی

اے کاش میری حسرت اک نہ عا ہو اُس کا

مشکل کی جستجو میں ہے جس کی کار سازی

یہ چھٹیر ہے کہ پرش کو میں کہوں تو جانیں

میری المِ صیدی، اپنی ستم طرازی

دیکھی ہے کس نے احوالِ صبحِ شبِ مصیبت

انتہِ شمع ہو جا مصروفِ جاں گدازی

مائی نہیں تو کیسا پھیکا ہے رنگِ گلشن
یعنی بہار کیا تھی، اُس کی جنوں طرازی

۳۱- غزل
نومبر ۱۹۱۸ء

میان سے اُن کی تیغِ ناز، آہِ نکل کے رہ گئی
عمرِ ابد کی آرزو، دل میں مچل کے رہ گئی
X ہمت سہی کیا رہے، دل کا تو اب یہ حال
آئی بھی جب کوئی اُننگ، غم سے بدل کے رہ گئی
سینہ سپر امید تھی، ورنہ میں سخت جاں نہ تھا
تیغِ فراق مڑ گئی، روح سنبھل کے رہ گئی
صبح نے بتلا کیا، پھر شبِ غم کے خوف میں
رات بھی میری زندگی، آنکھ بدل کے رہ گئی
مائی بتلا کا دل، کس لئے شعلہ زرا ہے اب
ایک اُسید تھی سو وہ، پہلے ہی جل کے رہ گئی

۳۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

اللہ آج بید یک زندگی فرقت
بندہ ہوں میں تو یوں ہی کیوں دو زلفیت
آہی حکمی مے سرا آئی تھی جو مصیبت
چھوڑا مجھے انھوں نے یہ راز کب کھلا ہو
اے تو کہہ پر صنیا ہو تجھ سے تمام عالم
مر جاؤں گھٹ کے لیکن ضبط فقا کر و میں
میں جی ہا ہوں ایک اس کی جوابہ ہو
تقدیر میں تو یوں ہی ٹسنا لکھا تھا میرا
کہتے ہیں کہ پھر ہو تجھ بید رسم الفت
معلوم ہے تھیں ہی مجھ سے بڑی محبت
دل جو یوں کی آخر اب ان کو کیا ضرورت
جب ح نے بھی چھوئی اس کی دل تھی رقت
آجا اودھر کہیں ہوں محتاج شمع تربت
اب اس کی مقتضی ہو، ظالم کی استراحت
کچھ میری سخت جانی، کچھ آپ کی نزاکت
تم نے عبت ٹما دی رسم خط و کتابت

کیوں سر جھکا ہوا ہو، کھوئے ہو سے کیوں ہو
مانی کی بزم غم ہے کیا عرصہ قیامت

۵۴
۳۳۔ سرما اور شبِ حجب
دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ سردیوں کا موسم، یہ لاکھ کاہینا راتیں بڑی بڑی یہ، صبر آزمائےِ فرقت
سونامکھاں مجھے تو مثل ہے آہِ حینا ناقابلِ تحمل، میں صدمہ ہائے فرقت
یہ بھی ہے زندگی کا آخر کوئی قسینا آف، ہنس ہے میرا سازِ نولے فرقت
گلزارِ بن گیا ہے داغوں کا میرا سینا ہجو روحِ تجویرِ بستانِ سرے فرقت
پر شورِ غمِ نسیم ہے اور زیت کا سفینا زنداںِ نصیبِ دل ہے، اور رنگ کے فرقت
”اے وائے براسیرے کز یاد رفتہ باشد“

در دامِ ماندہ باشد صیادِ رفتہ باشد“

بھگی سوات لیکن آنکھیں ابھی ہیں تڑ تا صبح آہِ کتنا دل کا لہو بہے گا
دریائے اشکِ غم ہیں ہجو موجِ زنِ برابر طفاں یہ کیا تھے گا جب ڈبونے دے گا
کٹ جائیں دکھ کی گھڑیاں ایسا کہاں تقدیر غمِ جاں کا ہم نشین ہے، کہاں کو یوں ملے گا
اے کاش تن سے نکلے جانِ حنینِ مضطر دلِ رنہ زندگی میں کیا خاکِ حنین لے گا
اچھا، اسیر کروں گا شبِ کروتھیں بدل کر بس یا نصیب جو کچھ ہونا ہی، ہوئے ہے گا

”یاں رسد بچاناں یا جاں ز تن بر آید
دست از طلب دام، تاکارین بر آید“

۱۵/۱۱/۱۹۱۸

۳۴- غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

چلین ساحل کو، جب یہ مشورہ نہیں کیا دل سے
کہا دل نے کہ میں تمنا زہو یا ران ساحل سے
ستم کوٹ چکا ہوں میں کرم کی ضرورت کیا
نتیجہ تم نے کیا سوچا ہو اس تحصیل حاصل سے
مجھے حق یقین تھا کہ فرمایئے قسمت کا
مال سعی مستغنی رہا اوہام باطل سے
سنو رو خوب جلدی کیا، اب صحت ہی دوسری ہے
کہ وقت پرشن ہمارے تو باقی ہے مشکل سے

دعائیں لے، اور بابا جابت عرش پرانی
مسافرہ گیا تھک کے خیال لب رنل سے

۳۵- غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

ہو کیونٹ بار بابا جابت دعائے شب
حامی ہے جو گریہ تاثیر زائے شب
پھر موت کیا بُری ہو، اگر زندگی میں ہو
فکر دوائے صبح و خیالِ دعائے شب

وقت میں دن تو کٹ ہی گیا، ات ہو گیا جو ہر خدا روز دہی ہے خدا کے شب
 دن بھر میں گھٹ کے دم نہ نکلا تو ایک بار میں پھر کروں تجربہ نالہ ہائے شب
 باقی کئی گھڑی تھی مرادوں کی ات جب
 مانی نے جان دے کے دا کی بہائے شب

۳۶۔ غزل
 دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ بندہ بے گشت بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد
 خبر ہمار کی لائی ابھی صبا صیاد
 ارے میں یہ نفس ہی سی، مگر پھر کیا
 وہ سنگدل نہیں، صورت یہ ہو کہ قصہ درد
 تجھے نفس ہے قابو، مجھے تو دل نہیں
 دراز عمر سیری، کہ لب چھٹوں بھی تو کیا
 خوشی تھی میری سیری موت کیو غم ہو
 بلور کیا ہو مجھے آئینا نصیب ہو،
 نفس میں آنہ سکے باغ کی ہوا صیاد
 اب دور کیا کہوں، یا نصیب یا صیاد
 جو گھٹ کے آہ مرادم کل گیا صیاد
 شروع میں کیا تھا کہ سو گیا صیاد
 میں کیا کروں کہ ہو گلزار کی ہوا صیاد
 چمن کا بھول گیا ہوں میں رات صیاد
 کل آئینا تو نفس آج اُڑ گیا صیاد
 کہوں چھٹ کے اسیری کا ماجر صیاد

تھی ابتداء نے بہار ان فصل گل مانی
کہ آشیاں مرا برباد کر گیا صیاد

۳۷۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں
دل تو ہے، ہاں التفاتِ مست کے قابل نہیں
سب نے لیکن کیا، اگر نہ نیتِ غفلت میں
بزمِ حیرتِ جاں میں کیا رہ گیا جب دل نہیں
آنکھ سے اوجھل ہو لیکن جلوہ گریں میں تو ہے
پڑھ دارجنِ جاں پر وہ محفل نہیں
ہر زکوہ کو رہنے مقصود رہنا چاہئے
آج اگر کبات ہے دشوارِ کل مشکل نہیں
پاسِ حکمِ دوست، تب ہی تبا، کیا چارہ ہے
ضبط کرنے پر راضی آج میرا دل نہیں
حشر کے دن میں الہی کیونش وہ محسوب ہو
میرچی، ناکام گھڑیاں زیست میں شامل نہیں

یاد دل دیوانہ ہے بے مقصد و بے مدعا،
یارِ ہفت میں لے مانی کوئی نذر نہیں

۳۸۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستاں کا جواب
 لائے کوئی گل عذارِ گل بہ داماں کا جواب
 میرے رونے پر تبسمِ نالہ دل سے ڈرو
 میں بھی رکھتا ہوں تمھاری برقِ خدیاں کا جواب
 سینہ زخمیوں سے یونہی معمور رہنا چاہئے
 پھر تو مانگے جس کا جی چاہے گلستاں کا جواب
 زلفیں بل کھانے لگیں سن کر سمجھتا ہوں کہ وہ
 رکھتے ہیں کیفیتِ بخت پریشاں کا جواب
 ڈوبنا عالم کا کیا اچھا ہے تانی ورنہ ابر
 ابر تو کیا دے گا میری چشمِ گریاں کا جواب

۳۹۔ تجنّیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۱۹ء

و فور در دہی میں ہوں، تمنا از بستر ہے غلش پڑا ز حسرتِ امینِ خارِ بستر ہے
بہت ٹپا ہوا دل اب کون کا بستر ہے تپش سے میری قف کش کش ہزار بستر ہے

مرا سر بیچ بالیں ہے، مرا تن بارِ بستر ہے

مجت جس کی تابع ہو گیا ہوں کی چوڑی وفا کا جوش کیا ہو خانہ زادِ عشقِ پرفن ہے
جنونِ مضطرب کے لختِ دل کا نام شیون ہے شرک سے بھر جھوڑا دہ نورِ العینِ امن ہے

دلِ بے دست پا افتادہ پر خور وادِ بستر ہے

ہوں ان ایامِ پر حسرتِ جو صحت میں گئے ہیں معاذ اللہ کیا کیا ان نونِ صمد اٹھائے ہیں
زہے قسمت کہ اب خوش گشتہ اربابِ رنگ لائے ہیں خوش اقبالِ نجومی عیاد کو وہ آئے ہیں

فروغِ شمع بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

اجل ہو صطلاحِ عشقی میں نامِ تنہائی نہیں ممکن کہ جاں بر ہو سکے ناکامِ تنہائی
بیاں کس سے ہو از حسرتِ انجامِ تنہائی بے وفاں کا ہوجِ مضطربِ شامِ تنہائی

شعاعِ آفتاب صبحِ محشر تا بستر ہے
 ہو، اور باقی ہے گی یادِ ان لحاظِ نہیں کی
 ادا دکھی تھی جب یمنِ جن و جن نہیں کی
 نظروں ہو بھی شوخی نگاہِ سحر آگس کی
 ابھی آتی ہو بوبالش سے ان کی نشست گس کی
 ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے
 پریشانی ہو فکرِ بانی بیمار میں غالب
 عجب تکلیف ہو بے چارہ پر از ایں غالب
 نہایت جاں گزا ہو درِ قلبِ ایں غالب
 کہو کیا دل کی کیا تھا ہی ہجرِ باریں غالب
 کہ تیبانی سے ہر اک تا بسترِ خالی بستر ہے

۴۰۔ استغناء و نومیدی

مارچ ۱۹۱۹ء

یادِ ایام کہ تھا دامنِ امید بکف
 روحِ تھی جامِ مئےِ عشرتِ جاوید بکف
 رہتی تھی ہر شبِ امانِ سحرِ عید بکف
 آج دلِ داغِ تمنا سے ہو خورشید بکف
 یعنی اب ہر دوسا مانِ مسرت نہ رہا
 قلبِ آرام کا شرمندہ منت نہ رہا
 سازِ ہستی میں مئےِ نعمتِ راحت نہ رہا
 ذائقہِ زیست کا ممنونِ حلاوت نہ رہا

ابٹ امید ہے باقی نہ تمنا باقی حوصلہ کوئی نہ باقی نہ ارادہ باقی
 شورش و لولہ دل میں نہیں عاشا باقی بستر یاس پہ ہوں اور ہے مرنا باقی
 ہی نہ کچھ اُن سے شکایت نہ مقدر سے گلا کہ مرے ذہن میں ہے فلسفہ مہر و وفا
 ان دنوں گور غریباں میں اکثر گزرا مرقد مانی مرحوم کا دیکھا کتبہ
 ”وہر میں نقش وفا و جبہ تسلی نہ ہوا“
 ہے یہ وہ لفظ کہ شہر مندہ معنی نہ ہوا“

اب دل افروزی عشرت نہ ہم نہ سہی روح فرسایے اندوہ نہ کم ہونہ سہی
 نالہ میرا نہ حریف شب غم ہونہ سہی جو ران کا نہ مبدل کرم ہونہ سہی
 وقف بیدا رہوں دادِ محبت نہ لے نہ لے آہ مجھے اجر مصیبت نہ لے
 دم نکل جائے جزائے غم و فقت نہ لے ہاں میں اضی اصلہ کا ہنرِ لقت نہ لے
 زندگی موردِ صد کلفت و آلام ہے حسرت یاس نصیب سحر و شام ہے
 ہاں مری وح و فاکوش غم انجام ہے یعنی تقدیرِ محبت یونہی ناکام ہے
 وہ مرے دردِ جہانی کا مداوا نہ کریں فکرِ تسکینِ دل مضطرب اصلا نہ کریں
 صرف عیسیٰ النفسی مجھ پہ گوارا نہ کریں یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نہ کریں

لب ملیں شکر میجائیں، یہ دم بھی نہ رہا
ضعف یہ ہے کہ سر بارِ کرم بھی نہ رہا

۴۱- تجنیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

اپریل ۱۹۱۹ء

جو زرا بھی اُن پہ قابو، جو کچھ اختیار ہوتا
تو دلِ حزن کا اپنے نہ یہ حال زار ہوتا
ہمیں کیا سکون ہوتا، ہمیں کیوں قرار ہوتا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
دل اک اضطراب قائم ہی، تغیر اس میں کیسا
وہی بے قریاں ہیں، وہی شورِ شِمن
ہمیں تیرے عہدِ الفت پہ دُشوق ہی کہا تھا
تیرے دُعدوں پر جے ہم، تو یہ جان چھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

ترہی بات کی حقیقت میں نہیں ہر شبہ صہلا

تو وفا شعار بھی ہے، ترا قول بھی ہے سچا

نہ ہو پھر وفا جو وعدہ تو تصور کیا ہے تیرا

ترہی ناز کی تھی جانناں کہ بندھا تھا عہد بوا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کہے گا کہے گا بے شک مجھے بغیبت تو

کبھی ٹپس کے فرے سے نہیں آشنا ہوا جو

دہی جانے جس کے دل میں برتیرہ چھ رہا ہو

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

بڑی غم کی داد دی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

مرے دکھ کا پاس بھی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ عجیب دل دہی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دستِ ناصح
 کوئی چارہ سزا ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
 دل زائر مضطرب پر یہ اثر ہوا الم کا،
 کہ لبتل قطرہ خوں مری چشم تر سے ٹپکا
 یہ اثر تو کیا ہے آتا نظر اک عجب تماشا
 بگ سنگ سے ٹپکا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 گلہ مندیوں سے اپنی دل زائر منفعل ہے
 سرِ قطعِ رنجِ الفت سے نخل بہت نخل ہے
 یہ خبر نہ تھی کہ کلفت تو شریکِ بگل ہے
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں کچھ کہ دل ہے
 غمِ عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 جو کچھ آہ پیش آیا وہ غضب کا ماجرا ہے
 کہ ہزار بار مر مر کے دلِ خیریں جیا ہے

جو گزر گئی ہے مجھ پر اُسے کون جانتا ہے
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری یا
 مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
 رہی جلیے جی ہمیشہ یہی عشق میں متمنا
 کہ جہاں سے یوں گزرتے جو کوئی نہ جان سکتا
 مگر اے نصیب یہ بھی نہ ہوا تجھے گوارا
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرقِ دیا
 نہ کبھی جینا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 متضاد و صفت اُس کے ہیں نہ ماسے میں پیدا
 وہ ہوا اول اور آخر وہ نہان و آشکارا
 ہے اگرچہ ذرے ذرے میں وہ نور جلوہ فرما
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یکساں ہے وہ دیکھتا
 جو دوئی کی بوجھ ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
 ترے فیض سے جو مانی ہوا تر زبان غالب

تو مٹھنکی حد سے اکثر شرع کی جان غالب

ہو کلام پاک تیرا کہ خدا کی شان غالب

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

۴۲۔ جہانِ غم

مئی ۱۹۱۹ء

مری داستانِ سرائی میں کہاں ہو وہ حلاوت

کہ نہاں تھا آہ جس میں کبھی اند خواب شیریں

کسی بزم کی ہوں و فق کسی دل کی ہوں سرت

مجھے یاد ہی نہیں اب وہ ترانہ ہائے رنگیں

مرے نغموں کا یہ عالم مرے ساز کی یہ نوبت

نہیں تھے تے یک نفس بھی یہ حریف کبر تکیں

مری ذات سے مکدر نہ ہوا اک خوشی کی صحبت

وہ روشِ معاشرت کی نہ وہ زندگی کا آئیں
 نہیں اُن کی بارگاہ میں مری جا تو پھر گلا کیا
 کہ خزاں رسیدہ تہوں سے چمن میں عاکیا
 نہ ذرا کروں گا پروا، مجھے حسرتیں ستائیں

مراد دل ہزار تڑپے نہ مناؤں گا کبھی غم
 نہ کروں گا اُف، جو مطرب مجھے تہنیت سنائیں
 کہ انھیں خوشی مبارک، تجھے حسرتوں کا ماتم
 مجھے یہ ہوس نہ ہوگی کہ وہ بزم میں بلائیں،

کسی بے نوائے دیکھا کبھی خوابِ محفلِ جم؟
 نہ گلہ کروں گا اُن سے نہ کروں گا التجائیں

مگر اپنے آستان سے نہ اٹھائیں ہو کے پریم
 ”بہ ملازمانِ سلطان کہ رساند این عارا
 کہ بہ شکر بادشاہی تو ز درمراں گذارا“

۱۷ حضرت حافظ شیرازی مغفور۔

مجھے آہ یاد آیا وہ گیا ہوا زمانا
 کہ سرورِ عیش تھا جب مری زلیست عمار
 نہ خلش تھی مدعا کی، نہ یہ کاشتِ منت
 نہ یہ سوزشِ آرزو کی، نہ فسردگیِ حسرت
 نہ سیرِ ملالِ پیرا، نہ دلِ المِ سویدا
 نہ خیالِ غمِ تراوش، نہ جگرِ ستمِ جراح
 مگر اب تو کوئی دیکھے یہ نصیبِ کاہلِ نسا
 یہ ہجومِ یاس و حراماں، یہ فورِ درد و کلفت
 تو پھر اس سے کیا جو مجھ کو ہی غمِ جہاں سے فرصت
 کہ جہاں غم ہے مانیِ قفسِ اسیرِ الفت

۴۳- تجلیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

مئی ۱۹۱۹ء

وہ ستم گار کہ بے میرے ستائے نہ بنے میں فاکیش کہ لب پر گلہ لائے نہ بنے
 اور تو اور زباں بھی تو ہلائے نہ بنے نکتہ چیں ہو غم دل اس کو سنائے نہ بنے
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

قیس کے نالہ شب کا تو سنایہ حاصل صبح کو نجد میں لیلے اتھی اور اس کا محل
 یوں ہی آسان ہوئے کاش مری بھی گل میں بلاتا تو ہوں اس کو گرے جذبہ دل
 اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نسبت باہمی قاتل و مقتول نہ جائے اس کی سفایوں کی عادت مقبول نہ جائے
 کم سے کم میری دل آزاری کا معمول نہ جائے کھیل سمجھا ہو کہیں چڑھنے بھول نہ جائے
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

بسکہ تھا ہاتھ دکھانے میں بھی سوائی کا ڈر خطا قدر بھی میں نے نہ سنا پڑھا کہ
 مجھ کو ناکا میوں میں بھی یہ پاس اور دھر غیر پھرتا ہے لئے یوں سے خطا کو کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

وہ بڑے اہل مروت ہیں بڑے اہل وفا مجھ کو ان سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلا
 ہاں مگر تو ہی نازک بدنی سے شکوہ اس تراکت کا برا ہو، وہ بجلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 ہو جو سوچ میں یہ آتش نظری کس کی ہو ظلمتِ شام و صیائے سحری کس کی ہو
 یہ بساطِ فلکِ سیلو فری کس کی ہو کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو
 پردہ چھوڑا ہو وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

زخم کی خیر نہ مانگوں کہ ٹبر ہے اور ٹبر ہے لذتِ درد نہ چاہوں کہ ترقی ہی کسے
 تربیتِ غم کو نہ دوں میں کہ نہ جادو ہے موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بنائے نہ ہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

آفت کی تھی کبھی اندیشہ رسوائی سے آج ممکن ہوا ضبطِ بے اشک ہے
 عذری بھی اُن سے کروں تو بے کیا مانیں گے بوجھ وہ سر گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 جب ہو شفیقہ شوخ پری و شِ غالب زیتِ مائی کی فقط نالہ ہو یا غشِ غالب
 پیارہ کیا ہو بجز اندوہ کشا کشِ غالب عشقِ پُر درہنیں ہو یہ وہ آتشِ غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے

۴۴- غزل

جون ۱۹۱۹ء

آج تو ظالم کی آنکھوں میں دت نہ تھی مجھ میں اور اُس میں کبھی جیسے محبت ہی تھی
 مرنے والے پر یہ ہمت ہو کہ الفت ہی نہ تھی کہنے اُس کی زندگی کیا تھی مصیبت ہی تھی
 وہ جو روٹھے ہیں نے سر قدموں پر رکھ کر جا دی اور تو کوئی منالینے کی صورت ہی نہ تھی
 اُن کی بلکلین تک نہ بھیگیں سُن کے افسانہ مرا یعنی گویا وہ محبت کی حکایت ہی تھی
 اب بھی اسی واعظ وہی تخیلِ نثر اور گیر حشر آپ کے نزدیک حال اُن کی کیا ہی نہ تھی
 آکہ اب بس امید حشر دوں اے شوقِ نید زندگی میں تو غمِ حریاں فرصت ہی نہ تھی
 نام لوں کس کس کا اے مانی کہ عہدِ ہجر میں اور دشمن بھی بہتے ایکے ت ہی نہ تھی

۴۵- کش مکش امید

جولائی ۱۹۱۹ء

چوٹیکے اشکِ غم نے کہا رازِ دردِ الفت
 تو دھڑک کے قلبِ مضطرب نے مریہ دی گواہی

یہ غلش کی لذتیں ہیں کہ ہیں رہبر تنہا
 یہ اُمید ہے کہ کرتی ہو غلش کی سربراہی
 نہ اُمید ہی ٹلے گی نہ یہ کش کش ٹٹے گی
 مرے دل پہ حکم راس ہو جو یہی کرم نگاہی
 رہوں ضبطِ غم میں کوشاں نہ نفا کروں رُخِ رُخوں
 نہیں میرے بس کے لب تو یہ اوامر و نواہی
 نہ کہیں مرا کھکھانا میں کہاں ہوں الٰہی
 مرے دل میں خاک اُڑتی ہو یہ جانتا ہو لیکن
 نہیں جانتا کہ رونق کہوں اس کو یا تباہی
 مجھے ظلمتِ دنیا میں نہیں امتیاز باقی
 میں نہ جانوں دن ہیں دشمن کہ ہواستیں سیاحی
 ہے تمام دن تصور کہ وہ شائد آئیں شب کو
 چہ شب دریں اُمید کہ نسیم صبح کساہی

حضرت مانتا ہے کہ
 یہ اُمید ہے کہ

بہ پیام آشنائے بنواز و آشنائے

۴۶- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

عشرتِ عہدِ گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر لے دل اس طرح تمنامری برباد نہ کر
کہنے سننے سے خیالِ دل ناشاد نہ کر جی میں ہے دہی کیوں جو ستم ایجاد نہ کر
حشرِ تنگ کے لئے خاموش ہوا وہ قیدی کل جسے حکمِ دیاتم نے کہ فساد نہ کر
ہم فاساں گلہ جاز نہیں میں بھی چپ ہوں تو بھی اپنی خوشِ اخلاقی صیاد نہ کر
ہائے روزِ ناتواں عادتِ تیری اب اے ماتی

کچھ نیا شیوہ اظہارِ غم ایجاد نہ کر

۴۷- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

تیری پیش سے سکوں ہوتا ہوا اے قاتلِ بہت

ورنہ یوں تو شہرِیں پرسانِ حالِ دل بہت

موت دے گی چپ کی داد اے آشنائے ضبطِ غم

اور تھوڑی سی، اب نزدیک ہے منزل بہت
 دل نہ دیکھا پھر جو تھا لیکن کی گزراہ میں
 یوں تو دیکھے نجد میں ناتے بہت محل بہت
 سنتے ہیں اعجازِ تسکین آپ کے ہاتھوں میں
 ہم بھی دیکھیں گے تڑپتا ہے ہمارا دل بہت
 ہم نے مانی تجزیہ عمرِ محبت کا کیا
 عنصرِ کاش ہے اس کم بخت میں شال بہت

۴۸ غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

بجا کہتے ہو تم بیجا تھی جو دل کو شکایت تھی
 نہیں بخش نہیں، تمہیدِ تجدیدِ مسرت تھی
 تلافی کی دم آخِ کسی کو کیا ضرورت تھی
 کہ میری موت ہی تھا جزائے رنجِ الفت تھی
 نہ پوچھو کیسی لذت آفریں ان کی محبت تھی

مصیبت جس کی راحت اُس کی راحت کیا تھا تھی
 فضا تھی سو گوارا ایسی ہوا تھی بے قرار ایسی
 انہیں کیا تھا، اگر تھی بھی تو میری شامِ فرقت تھی
 چلو بھی کس لئے آنسو بہاؤ قبرِ عاشق پر
 وہی تو ہے جسے تم سے توافل کی شکایت تھی
 حکایتِ اشکِ غم کی جھوٹ، لیکن اس کو کیا کہئے
 کہ میرے ہر نفس میں آہِ بوئے خونِ حسرت تھی
 وفا کا ذکر سن کر آج کہتے ہی بنی اُن کو،
 کہ مانی کو خدا بخشے، وفا مانی کی عادت تھی
 ۴۹- غزل
 اگست ۱۹۱۹ء

کس کے سہارے رہے، آہِ اُمیدِ وصال
 اب تو گزر ہی گیا، عہدِ سعیدِ وصال
 ہو رمضان سال بھر، شرط ہو اتنی مگر

یعنی کہ ہر روز کے بعد ہو عید وصال
 دل پہ نہ معلوم کیوں نقش ہوئی ورنہ تھی
 غصہ ر و حانیت گفت و شنید وصال
 کاش کریں منحصراً قتل مرا وصل پر
 وعدہ نہ فرمائیں وہ بلکہ وعید وصال

جینا تھا آنی تھے اور ابھی چند روز
 لے وہ بہت کم سہی تھی تو امید وصال

۵۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

سخت جاں ہوں، دیکھے حسرت پہ کیا بنتی ہو آج
 ایک تو نازک ہو قاتل دوسرے نازک فراج
 جذبِ دل کو کہہ دیا معیارِ الفت اُس نے آج
 اب حذر رکھے تو رکھے اُس کی خود داری کی لاج
 نبضِ طوطی نہیں سر کو زانو پر جو رکھتے آئے ہیں

آہ دل جوئی کی اب باقی نہیں ہے احتیاج
 کیسی صحت کی توقع ہیں تو واقف ہوں کہ ہو
 آپ کی چٹون کی شوخی میرے دل کا احتلاج
 وعدہ کر لو گے تو لازم ہوگی تکلیف و فنا
 کیوں مٹا ہی کیوں نہ دو تم عہد و پیمان کا رواج

۱۵- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد
 ارے کچھ آج سے ہو کیا میں خانہاں برباد
 اب اور حشر میں کیا طر ف نہ ماجر ہو گا
 کہ آج بھی تو ہے حسرت کا اک جہاں برباد
 نہ اُن پہ زور نہ دل بس میں اے مجبوری
 سکوت بے اثر و شور شش فقاں برباد
 کوئی بتائے کہ آبادیاں تھیں کب اس میں

تو میں بتاؤں کہ کب سے ہو آشیاں برباد
حیات و موت سے واقف نہیں گمراہی
کیا ہے مجھ کو محبت نے نوجواں برباد

۵۲- غزل
اگست ۱۹۱۹ء

جینے سے یہ بیزار مر اقلبِ خریں ہے دنیا کا ہو کیا ذکر غم اُن کا بھی نہیں ہے
کیا ہے کہ مجھے دیکھ کے کتنا ہو زمانہ کچھ اور ہو اس کو غم دنیا تو نہیں ہے
تم ہو جو فدا دار تو کچھ غم نہیں یعنی اب جی سے گزرا مجھے شواہد نہیں ہے
میں عبدِ وفا سُن کے بھی رو دیتا ہوں لیکن کیا سچ کے دوا ہوتی معلوم نہیں ہے
ہاں موت تو آئے گی اگر چین نہ آئے

مائی شبِ غم روزِ قیامت تو نہیں ہے

۵۳- غزل
ستمبر ۱۹۱۹ء

جی میں آتا ہے کہ روئیں اپنی بربادی پہ ہم

آہ لیکن کیا سنائیں آپ کی شادی کا غم
 کاش نکلے آپ کا ارمان عیش بے خلش
 اور مرے سینے سے نکلے خارِ غم یعنی یہ دم
 آہ، میں مرجاؤں یا جی جاؤں اس سے بحث کیا
 مقصد جاں جنبش لب ہی، کہو لایا نفسم
 کچھ خبر ہے پاؤں میں زنجیر پہناتے ہیں لوگ
 تیرے دیوانے کو دے دے ذکر تیرے سر کی قسم
 مانی ناکام حسرت کو بھی کر لیتے ہو یاد
 بیچ بتانا تم کو عیش کا مرانی کی قسم

۵۴- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

کیا کروں میں، ہو تو ہو ان کو پریشانی بہت
 مجھ کو بھی پیاری ہے اپنی نالہ سامانی بہت
 زلیست کی آسانیاں میرے لئے دشوار ہیں

مجھ کو ان دشواریوں ہی میں ہے آسانی بہت
 خاک میں مجھ کو ملا کر آپ اتراتے تو ہیں
 ہے ندامت خیر انجام ستم رانی بہت
 میرے کہنے کی نہ پوچھو اپنے سُسنے کی کہو

ورنہ میری داستانِ غم ہے طولانی بہت
 سُنھ سے کچھ کہتا تو سُنتے، ہاں یہ دیکھا ہی ضرور
 رو رہا تھا آج سُنھ ڈھانپے ہوئے مانی بہت

۵۵۔ فریب

ستمبر ۱۹۱۹ء

ہاں مجھے تم سے تغافل کا گلہ بچا ہے
 جب ا میرے لئے ظلم بھی پیدا ہو گیا ہے
 ہاں عیثِ محض عیثِ شکوہ بے پروائی
 جبکہ ا کسانِ تمہاری ستم ایجاد بھی ہے
 تم نہ گھبراؤ شکایت نہ کروں گا لیکن
 یہ بتا دو مجھے تم سا کوئی جلا د بھی ہے
 تم نے جو درسِ محبت کا دیا ہے مجھ کو
 محو کر دے اسے ایسا کوئی استاد بھی ہے

نقشِ باطل کی طرح آج سٹاتی ہو مجھے ابتدا عہدِ محبت کی تمہیں یاد بھی ہو
 مجھ کو گھر بیٹھے وہ پیغامِ تنہا دینا یعنی موجود ہو شیریں، کوئی فریاد بھی ہو
 مجھ کو لکھنا کہ تڑپتی ہوں تری قوت میں درد بھی دل میں ہو، لبِ پرے فریاد بھی ہو
 آہ تری ناصیبِ سانی کی تنہاؤں میں آستانِ دردِ صدرِ زہِ بنیاد بھی ہو
 پھر مے آنے پہ ہر شوقِ حیا کے انداز تم وہ بلبلِ تھیں کہ جو قید بھی آزاد بھی ہو

مدعا ناز کا حسنِ طلبِ عرضِ نیاز

مقصدِ جلوہ کہ چھٹک جا کرے صبرِ ساز

گو خوش آئند تھا آغازِ محبت لیکن فکرِ انجام سے پھر بھی میں پریشان ہوا
 دل میں کہتا تھا کہ یہ بیٹھے بٹھائے یار آہ، کیسا مے مٹ جا سکے سامان ہوا
 ساتھ ہی خطروں کا می الفت بھی رہا کامیابی کا جو دل میں کبھی ارمان ہوا
 اسی الجھن میں وہ گھبرا کے مرا لکھ دینا خیر، وہ ہو چکا ایک جو مری جان ہوا
 خیریت ہو ابھی چھوڑ دو مری الفت چھوڑ تم بھی اب صبر کرو، میں بھی لپٹان ہوا
 درندہ باور کرو تکمیلِ محبت کے بعد حشر ہو جائے گا، دل میرا جو ویران ہوا
 کیوں ہی احتیاجِ دل یاد ہو یا بھول گئیں یہ لکھائیں نے تو پھر کیا مجھے فرمان ہوا

یعنی کیا کہتا ہو تو، صبر کروں میں کیونکر اہل الفت کو کہیں صبر کا امکان ہوا
تو نہ گھبرا کر تیری ہی لہو فقط تیری ہوں کیوں پریشان ہوا کا ہے کویشیان ہوا
تھایہ مطلب نہ جدا باغ سے مالی ہو جائے
صید رنجور سے فتراک نہ خالی ہو جائے

کامیابی کا یقین تم نے دلایا لیکن ہر گھڑی تھا وہی اندیشہ انجام مجھے
یعنی کیا ہوگا، اگر بڑھ گئی الفت میری اور تقدیر نے رکھا تو نہیں نا کام مجھے
الغرض چین نہ پاتا تھا جو دم بھر دل نہ آخوش پھر وہی دینا پڑا پیغام مجھے
پھر لکھا میں نے کہ چھوڑ دو میری الفت چھوڑ کیوں بناتی ہو عیبت مرکزِ آلام مجھے
نہ میسر ہو کہیں تلخی ناکامی عشق، ہو گوارا جو ملیں زہر کے سو جام مجھے
تم جو کہتی ہو یہ باد نہیں ہوتا مجھ کو اس تسلی سے تو ملنا نہیں آرام مجھے
باد جو داس کے مری ایکٹ مانی تم نے موردِ لطف ہی رکھا سحر و شام مجھے
زنتہ رفتہ وہی ت آ یا کہ اب جذبہ ضبط ناشکیبائی کا دینے لگا الزام مجھے
مٹ گیا لوحِ دل غم زدہ سے صبر کا نام اسی فریاد سے تھا آٹھ ہر کام مجھے
سینہ ام زنا تیش دل در غم جانانہ لبونت

آتشے بود در این خانه کہ کا شانه بسوخت

بندے بدتر ہو جب حال دل خانہ خراب
میں نے کی عرض، نہیں بس میں طبیعت میری
آہ، میں جس کے تصور سے لرز جاتا تھا
دیکھتا ہوں کہ وہی ہو گئی حالت میری
یا تو آ جاؤ تم اب یا یہ اجازت مجھے دو
کہ چلا جاؤں جدھر لے چلے دشت میری
یا دہریا نہیں، کس درد سے لکھا تم نے
کہ نہ جا، اور نہ کر ترکِ فاقہ میری
تو مجھے چھوڑ کے جاتا ہے، مگر سوچ تو لے
کیا ترے سحر میں ہو جائے گی نوبت میری
ہائے افسوس، میں مٹ جاؤں گی مر جاؤں گی
تیرے صدقے، نہ نمازیست کی صحت میری
جلد دل جاؤں گی تجھ سے میں ہمیشہ کے لئے
کہ تری ذات سے وابستہ ہو حسرت میری
چند ہی دن ابھی ان باتوں کو گزرے تھے کہ آہ
تم مجھے چھوڑ گئیں، کیا کہوں قسمت میری
اب تو دل ہو کلہ جو رکاک سا زخمیوش،
اور زباں پر یہ یہ ناکام حکایت میری

شربتِ ازلِ لعلش نہ چشیدیم برفت

روئے میکراوسیر ندیدیم و برفت

اب خدا کے لئے آنا تو بتا دو مجھ کو کیا جو کچھ عرض کیا میں نے غلط عرض کیا
یا خلاف اپنے کوئی بات چھپالی میں نے یا کوئی امر بڑھایا جو موافق مرے تھا
بعد اس کے مجھے یہ اور بتا دو مری روح مارے اس دور میں پاتی ہو کہیں کسی خطا
تم نے جو حکم دیا اس پہ کیا میں نے عمل، جو کچھ ارشاد تمہارا ہوا میں نے مانا
یہ حکایت ہو اگر بیچ تو زرا غور کرو بے وفائی مری جانب سے ہوئی ہے کہ وفا
اور اگر چھوٹ ہی سب کچھ تو چلو جانے دو تم یہ کہہ دو کہ غلط میں کہوں سچ تم نے کہا
بے فائدہ، ہر ذرا اپنے کو تسلیم کروں صادق القول تمہیں مان لوں اور اہل وفا
فیصلہ حشر میں ہو جائے گا اور جیتے جی سعی ہوگی کہ زباں پر نہ تھاں ہو نہ گلا
اب ہا دل، سو یہ ہو اور رہے گا بیتاب غالباً قبر میں بھی چین نہ لینے دے گا

”بعد مرون ز جفائے تو اگر یاد کنم

از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم

بعض اوقات سمجھ میں ہی آتا ہی نہیں کون سا نغمہ ہو غم، اور خوشی ہے کیا ساز
تنگی قید ہو یا وسعتِ آزادی ہو ایکس میں کیونکہ نہ گاشن ہو نہ تاب پرواز

آہ اب کیا ہو، کوئی چند نفس باقی ہیں، کہ پڑھیں صاحبِ دل میت عاشق پہ ناز
 بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں ہمیشہ کے لئے اُف، غیہ اب درِی زفر نہ سوز و گداز
 ”تم ہوا اب اور بصد رنگ گلستان ہونا“ مٹ گئی ساوگی عہدِ امتِ آغا ز
 تابو دنا ز کیشِ حسنِ نیاز عشاق شاہِ آباد ترا سلسلہ ناز دراز
 میں تو ساکت ہوں کہ دم کی طاعت نہیں دے رہا ہوں دل پر بخش مگر یہ آواز
 ”عاقبتِ منزلِ وادیِ خاموشاں است“ حالیا غلغلہ در گیندِ افلاک انداز
 قصہ عمر تو اب ختم ہے اے تانی سن، فاش کر دے اسی قصے کے نتیجے یقین راز
 ”دھریں نقشِ وفا جبہ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“

۵۶- آہ نارسا

نومبر ۱۹۱۹ء

ایسوی احتِ دل، ہیں متقاضیِ احباب کہ سناؤں انھیں کچھ حالِ دلِ خانہ خراب

ٹال دیتا ہوں میں سب کو بیٹی کو دیکھو جواب کیا کہوں آہ کہ مجھ میں تو نہیں شرح کی تاب

کاش تم ہوئیں کہ یہ ذکر سنا تا تم کو
لالہ زارِ دل پر داغ دکھاتا تم کو

یوں تو آفت کے آنے میں نے ہیں بہت نغمہ نیرانِ محبت کے ترانے ہیں بہت
لیکن اک آہ میں دکھ مجھ کو سنانے ہیں بہت جن کے سننے کو بھی غیر ادیریکانے ہیں بہت

تم مگر کاش یہ آہِ دل مضطربین

غم گساری نہیں، تفریح مجھ کرستیں

لیکن ایسے جانِ تننا تھیں کیونکر پاؤں کہ یہ افسانہ اذوہ والم دو ہراؤں
دم کسی طرح نکل جائے کہیں مرجاؤں آہ کیونکر دلِ حسرت زدہ کو بہلاؤں

کتنی دلتا اسے گزری کہ جدا ہو مجھ سے

یہ بھی معلوم نہیں خوش کہ تھا ہو مجھ سے

ہاں تمھارا میں گنہگار ہوں اتنا تو ضرور ضبطِ آثارِ محبت میں ہوا مجھ سے قصور
کچھ تو یہ بات ہے کچھ یہ ہے کہ اسے غیرتِ عور امتحانِ اثرِ حسنِ تمھیں تھا منظور

تم ہوئیں جلوہ نما برقِ تجلی کی طرح

اور میں بے ہوش ہوا حضرت موسیٰ کی طرح
 نیز میں واقفِ سرا حقیقت ہی نہ تھا دل مرا قابلِ انعامِ محبت ہی نہ تھا
 یعنی کمِ محبت کو یارائے مصیبت ہی نہ تھا ورنہ غمِ مقتضی شورِ قیامت ہی نہ تھا
 ہاں تو پھر مجھ پہ یہ کجلی نہ گرائی ہوتی
 آفتِ حق کسی اور پہ ڈھائی ہوتی
 کس کو منظور تھا بربادِ جوان ہو جانا اک ٹنگستہ چمنِ دل کا خزاں ہو جانا
 التجا کب تھی کہ یوں جلوہ کناں ہو جانا برقِ سوزندہ پئے زمینِ جاں ہو جانا
 اور جو میں نے ارنی تم سے کہا بھی ہوتا
 لہٰذا ترانی تمہیں کہنے میں تکلف کیا تھا

۵۷- تھمیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۲۰ء

جنابِ متفق اس سے تو خانہ زاد نہیں کہ ہجرِ دوستِ قیامت کی روکڑا نہیں

مگر ہیں حشر سے منکر یہوں، یہ مراد نہیں نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ سراق سے روزِ جزا زیادہ نہیں

فلک کے جی میں کچھ آج امتحان کی آئی ہے زرا اسی دیر کی ہی صبر آزمائی ہے
اُداسیوں کی گٹھائیوں کوں پہ چھائی ہے کوئی کہے کہ شبِ بہر میں کیا بُرائی ہے

بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

یہ حکم ہے کہ اُنھیں دشمنِ وفانہ کہیں عُدّے جانِ دل اہلِ مدعانہ کہیں
مگر یہ حال ہو اُن کا تو لوگ کیسا نہ کہیں کبھی جو سامنے آؤں تو مرجانہ کہیں
جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں

میں کیا بتاؤں کہ کیوں اشکِ خستہ بہتے ہیں ہزار طرح کے غم اہلِ عشق سہتے ہیں
یہ دور ہا ہوں کہ یوں تو بھلائے تھے ہیں کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

مبارک اوروں کو امیدِ اجرِ یومِ حساب مبارک اوروں کو دن بھر کا صوم و ثواب
یہاں نے کی کمی ہے نہ تشنگی کا عذاب علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب

گدائے کوچہ مے خانہ نامراد نہیں

نہ چھپر تذر کر دے گردشِ ایام خوشی کا نام نہ لے ہم ہیں خوگرِ آرام
نصیبِ بوی میں ہے جب کھ تو پھر کہاں آرام جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیلِ کام

دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
نہ مبتلا کرو کاہش میں جان کو غالب بس اب سکوت میں مانی کا ساتھ دو غالب
اسیہِ عیش میں کیوں رنج مول کو غالب تم ان کے وعدہ کا ذکر ان کیوں کر غالب
یہ کیا کہ تم کہو، اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

۵۸۔ غزل

فروری ۱۹۲۲ء

ناحق احباب منافق مرے بدنام ہے خود یہ تھوڑی محبت ہو کہ ناکام رہے
دم نکل جائے گردل یو نہیں ناکام ہے جی کی خاطر مری الفت تو نہ بدنام رہے
طول ہے اور مری مدتِ غش کو یعنی اور آغوشِ تجلی میں ترا بام رہے
دن پڑا ہی ابھی اور میں ہوں چراغِ سحری منتظر کون تھے وعدہ کا تا شام رہے
یعنی عاشق کوئی بقراط ہی ناصح کہ جسے عہدِ آغاز میں اندیشہ انجام رہے
کب میں سمجھا کہ سرِ اداِ محبت ہی نہ تھا جب طاقت نہ رہی دل میں کہ ناکام رہے

وقت آخر ہے چلو دیکھ نہ لو مآتی کو،
کہ جو مر جائے تو تقدیر پہ الزام ہے

۵۹- غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے
نہ یہ کہ الفت مری قصا ہے تمہاری تیغ ادا نہیں ہے
کبھی نہ بولوں گا، یہ تو میرے سکوت کا مدعا نہیں ہے
تری شبتانِ ناز ہی، کیا کہوں کہ روزِ جزا نہیں ہے
عجبت بلا اپنے سر پہ لیتے ہو پا یہ زنجیر کر کے مجھ کو،
ارے نکل جاؤں گا کہیں میں کہ تنگ ملکِ خدا نہیں ہے
نہیں، نہ سمجھو کہ میں بھی ہوں ان تمھارے فریادیوں میں شامل
مگر کہاں جاؤں عرصہ حشر سے کہیں راتا نہیں ہے
گدا کو دم بھر میں یا انہی تو بخش دیتا ہے تلخِ شاہی
مجھے دیر مدعا عطا کر ترے خزانے میں کیا نہیں ہے

اجل تو تھی ہی مگر تفاوت ہے وصل و فرقت کی جاں دہی میں
 تم آگے بس، یہی تنہا تھی، اب کوئی مدعا نہیں ہے
 نہیں ہو تم ملقت ابھی، اس لئے ہر دعوئے پاک بازمی
 وفا جسے کہہ رہا ہے مانی، فریب ہے یہ وفا نہیں ہے

۶۰۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

تجسس ہو تو دل جاتا ہے سب کچھ دارا مکاں میں
 کوئی لمحہ خوشی کا آؤ ڈھونڈھیں عمر انساں میں
 چراغ اک اُن کی محفل میں ہر اک میری شبستاں میں
 یہاں تصویر یا پوسی ہے ارونق بزم جانناں میں
 جنوں کی یاد گار اک آشیانہ ہے گلستاں میں
 عبث تنکے چُنے تھے میں نے کیا فصلِ بہاراں میں
 نہ ہوتا عشق سے مضطر تو کیا دل کو سکوں ہوتا
 سکوں کا ذکر ہی کیا سایہ گرد و دین دوراں میں

کھلے ہیں پر، کھلا ہے در، مگر کب، جب خزاں آئی
 میں کہتا ہوں، تفس میں مر ہوں اب یا گلستاں میں
 میں لیتا رخصت یک نالہ اور خاموش ہو جاتا
 تفس اک بار اگر صیاد رکھ دیتا گلستاں میں
 کبھی طرح دل آزاری تھی، لیکن اب تو اے مانی
 ادائے جاں نوازی دیکھتا ہوں دردِ ہجراں میں

۶۱۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

جب مکمل مری تسلیم کا قصانہ ہوا	تو بیاں آپ کی بیداد کا افسانہ ہوا
سر نہ ہو کر ہی سہی، طور کی مٹی تو رہی	دل تو اتنا بھی حریف رخِ زیبانہ ہوا
حامی ہمتِ مردانہ ہے تقدیر کہ دیکھ	آدمی بن کے رہا وہ کہ فرشتانہ ہوا
ہاں سنا خوب سنا تذکرہ طور و کلیم	کیا کروں ہائے مرا عیدِ سنانہ ہوا
اس حقیقت پہ یہ طوفانِ بڑی خیرِ بونی	کہ دل اک خون کے قطرے سے زیادہ ہوا
زندگی میں مری فریادِ بان کے آنسو	عشق کس حال میں کس عہد میں رسوا نہ ہوا

سافرِ دیدہ جاناں چھلک آئے آنی
آج لبریزِ مری غم کا پیمانہ ہوا

۶۲۔ قطعہ تاریخ

وفاتِ رفیقہ حیات

مئی ۱۹۲۱ء

ماہ شعبان کی شب بست و یکم

۱۳۳۹ ہجری

برست تھا میرے پاس غم سے ضبطِ درد پہنائی
گوارا تھی تمہیں جب اس طرح میری پریشانی
تمہارا لہر جس کے لئے آغوشِ عشق تھا
ہو اب آہوں کے گوارے میں وہ میری تن آسانی
مری ہم عمر تھیں، ہم راز تھیں ہم درد ہم دم تھیں
یہ رشتے سب کے سب توڑے، مجھے چھوڑا یہ کیا ٹھانی

بگڑتا کیا جو کچھ دن اور رہ کر ہم سفر ہوتیں
 کہ میں بھی چھوڑنے کو تھا سداے عالم فانی
 ہوئیں تم رونق شہر خموشاں جب تو میں سمجھا
 کہ اک بستی کی آبادی ہے میری خانہ ویرانی
 عجب دلچسپیاں ہیں قبر پر، ہر روز سنتا ہوں
 یہ دل کا نغمہ غم نوحہ آرام روحانی
 رفیقہ کی لحد ہے یا کہ یہ تصویر عبرت ہے
 ۶۱۹۲۱
 مرے ہی گھر کا یہ بگڑا ہوا نقشہ ہوائے مانی
 ۱۳۳۹ھ

۶۳- تجنیس

(برغزل حضرت غالب مہنور)

ستمبر ۱۹۲۱ء

آہ پامالِ ستم کیوں دلِ ناشاد نہیں میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں

بخدا اور کوئی مقصدِ فریاد نہیں نالہ جز حین طلب اے ستم ایجا دہنیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

راہِ الفت میں ہے یہ مرحلہ نو کیا خوب مطلب غیر کی خاطر ہو تک و دو کیا خوب

پھر یہ عوی کہ ہے شیریں سے لگی ہو کیا خوب عشق و فروری عشرت گہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نکو نامی فرما دہنیں

ہاں پہنچ ہو کہ اگر عشق ہو دشتِ مازوم اور دشت کا ہے ویرانہ پسندی منوم

تو مرا گھر بھی ہے ویرانہ تفرج گہہ بوم کم نہیں دہی خرابی میں، پست معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا دہنیں

کیوں کبھی غم کبھی شادی کبھی دن ہے کبھی شب انقلابا یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب

غور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب اہل نیش کو ہے طوفانِ حوادث کتب

لطمہ موج کم از سیلی اُستاد نہیں

میں تو چپ ہو کہ نہ ہو جا کہیں وہ رسوا وہ سمجھا ہے کہ یارا نہیں دم لینے کا،

مٹ گئی آہ اُمیدِ صلہ صبر و رضا دے محرومی تسلیم و بداحساں وفا

جانتا ہے کہ مجھے طاقتِ فریاد نہیں

چھہمین بادہ ہوساتی ہو کہ مطرب کہ لے باتیں ہی باتیں ہیں رنگ چین نشہ ہے
کون کہتا ہو کہ موجود یہاں ہو کوئی شے رنگِ گلین گل لالہ پریشاں کیوں ہے

گر چراغانِ سبر رہ گزیر باد نہیں

قصِ قید کے آتے نہیں اُس کو آئیں نہ کوئی باغ میں بیٹھا ہو برائے تلقین
شکر کر، بوئے گلستاں ہے کچھ تو تسکین سبدِ گل کے تلے بند کرے ہو گل چین
مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں صیا و نہیں

ہاتھ ہر چند تنائے دلی سے دہویا لیکن انکار سے بھی خوش ہو دہن کا جو یا
یعنی کچھ بات تو کی، دہم تو دل سے کھویا نفی سے کرتی ہو اثبات تراوش گویا
دی ہو جائے دہن اُس کو دم ایسا دہنیں

مانتا ہوں کہ کماںِ غلو بریں کی ہر خشت جلوہ دارِ حرم و صومعہ و دیر و کشت
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہو لے جو رشت کم نہیں جلوہ گری میں تے کو چہ ہو بہت
یہی نقشا ہے دے اس قدر آباد نہیں

واقعی بے وطنی بھی ہے مصیبتِ غالب پر چھوٹانی سے مگر اس کی حقیقت غالب
لاکھ زحمت ہو، سفر پھر ہو غنیمتِ غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی تسکین غالب

تم کو بے مہری یا ایرانِ وطن یاد نہیں

۶۴۔ چار بیت

جون ۱۹۲۲ء

لحنتِ دل کب تک سنبھالے جائیں گے
اشکِ خوں آخر بسالے جائیں گے

سانس گنتے عمر ہوتی ہے تمام ہو رہا ہو خوابِ خور مجھ پر حسرتِ رام
دل سے کب تک لوگے تم کو زنداںِ کام آہ کب ارماں نکالے جائیں گے
ترکِ الفت ہم سے ہو کیسے کیسے اپنی قسمت ہو کہ رنج و غم سہیں
حال یہ ہے، لاکھ ہم روٹھے رہیں جب وہ آئیں گے منالے جائیں گے
ہو رہا ہے یونہی اک عالمِ تباہ سر مگیں پھر کیوں ہوئی چشمِ سیاہ
کچھ سنوں میں بھی تو اسے جاؤنگاہ ڈورے کس کے دل پڑے جائیں گے
اُسے ہو کس کے مٹانے کے لئے نقشِ حسرت، ہوں زمانے کے لئے
سرِ مہِ عبرت بنانے کے لئے میری خاک اہلِ وفا لے جائیں گے

چونکہ اٹھے نہ یاد کی آواز سے باہر آئے خواب گاہِ ناز سے
پوچھتے ہیں اتنی جاں باز سے کیا فلک پر بھی یہ نالے جائیں گے

۶۵- غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے کیلینچ لائی ہے کہاں طاقت فرما د مجھے
کچھ نہ جز دید ملی روزِ جزا د مجھے اُن کو دیکھا کہ ستم ہی نہ رہے یاد مجھے
اے وہ پتھر سی، نو لاد سی اُن کا دل کہنے دی ہوتی زرا ہجر کی روداد مجھے
حاصلِ ناصیہ سائی کے معلوم نہیں سر اٹھانے بھی توئے لذتِ بیدا د مجھے
کل گیا مردِ خدا توڑ کے زنجیرِ محباز آج پھر قیدِ ملائی آزاد مجھے

۶۶- غزل

جنوری ۱۹۲۳ء

غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا
دل کی ہستی ہی ازل میں ہوئی غم سے پیدا

قول میں آپ نے جو بات نہ باقی رکھی،

پھر وہ کی جاتی ہے کیوں آج قسم سے پیدا
دیکھنے والوں نے کیا کیا نہ تراشی تہمت

کتنے طوفان ہوئے اک دیدہ غم سے پیدا
گر گئے کچھ مرے پیما نہ دل سے قطرے

انکشافات ہوئے ساغرِ جہنم پیدا
شدنی کیا ہے اخدا جانے، مگر دل کا مال

ہے ترے عیش میں پنہاں، مرے غم سے پیدا
ہم نہ تھے جب تو یہ تھی روح کے پرے میں نہاں

ہوئے پیدا تو محبت ہوئی ہم سے پیدا
پوچھے مانی سے کوئی طرفی شانِ ستم،
اضطراب اُس نے کیا دل میں کم سے پیدا

۶۷ - غزل

جون ۱۹۲۳ء

کسے دعوے کہ جوشِ اشکِ خوئیں سیلِ دریا ہے
 یہ عالم ہے کہ اب دو آنسوؤں کا بھی تو رونا ہے
 سمجھتا ہوں کہ یہ اُس شوخ کا حُسنِ تقاضا ہے
 یہ لوجانِ خریں نذرِ نگاہِ بے محاسبانہ ہے
 نہ تھا یوں مبتلا ہونے کا خطرہ جان سے پہلے
 نہ یہ معلوم آگے چل کے دل کا کیا ارادہ ہے
 نہیں ہے جو مرے قابو میں، وہ ہے مدِ عادل کا
 نہیں جو بات میرے بس کی، وہ میری تنہا ہے
 محبت ہے، محبت میں کہاں دل سوزاؤ مافی
 مصیبت ہے، مصیبت کی گھڑی میں کون کس کا ہے

۶۸۔ غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں منت کش سحر کبھی شامِ الم نہیں
اجاب کو خوشی ہو کلاب مجھ کو غم نہیں روتے ہیں کہ دل ہی تیرا پالم نہیں
مقصودِ نالہ خواہش ترکِ ستم نہیں تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں
وہ وقتِ نزع آئے، مگر آخر آئے تو ہو ایک دم کا عیش تو کیا منتقم نہیں

مائی، وہ خوش جہا سے میں نام اک آہ پر

حالانکہ عرضِ حالِ محبت ستم نہیں

۶۹۔ قوسِ قزح

جولائی ۱۹۲۲ء

رنگِ بارش نے جا رکھا ہے اپنا دورِ دور
بڑھ رہا ہے آنکھ میں سبزے کے نظارے سے نو
میں یہ کہتا ہوں کہ آخر مے گساری کیا ضرور

کم نہیں برسات کی ٹھنڈی ہواؤں میں سرور
 اندر میں عالم پئے جامِ شرابِ ارغواں
 بادہِ خواری کے شود منت کش پیرِ مغاں
 ابرِ غم کو لے اڑھی دل سے ہوا برسات کی
 انبساطِ دل بنی ستھری فضا برسات کی
 توں میں پیدا ہے شانِ دلِ ربا برسات کی
 یا فلک پر ثبت ہے بانگی ادا برسات کی
 یا مجھے خوش دیکھ کر شمعِ ستم کا جوش ہے
 اور یہ چرخِ جفا پروردِ کہاں بردوش ہے
 دیکھ کر کلِ شام سے برسات کا جوش بہار
 چھپ گیا تھا ابر کے پرے میں چرخِ زنگار
 مینہ نے دھویا ہے فضا ئے آسمانی کا غبار
 تب ہوا یوں جلوہ گر مشرق کا زیرِ تاج دار
 یونہی کیا اکلیلِ الماسی میں کم ہتی دل کشی

اب تو ہالے سے دھنک کے اور زینت بڑھ گئی
 میں یہ سمجھا جب مجھے قوس قزح آئی نظر
 چہرہ خورشید کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر
 پھر اسے نیزنگی ان لاک کا سمجھا اثر
 پھر خیال آیا کہ رنگیں ہفت قلزم ہیں، مگر
 سات دریا مختلف رنگوں کے جب یک جا ہوئے
 کیوں نہیں یک دل یہاں قانونِ فطرت کیا ہوئے
 آسمان نے یہ نائش کی ہے گویا رنگ کی
 کیسی لڑیاں جمع کیں گل ہارنگا رنگ کی
 اب زمانے میں کہیں ہستی رہے کیا رنگ کی
 ہے محیطِ قوس میں محدود دُنیارنگ
 اس کو مانی شانِ بوقلمونی صنعت کہوں
 یا نگاریں حلقۂ آئینہ قدرت کہوں

۱۰۴
۶۰۔ غزل
اگست ۱۹۲۲ء

پھر ایک دن تجھے اسے برق میہاں تو کریں
مگر نیا کہیں تیار آشیاں تو کریں
یہ عزم ختم سہی، اور ایک عالم ہے
یہاں کا عہدِ محبت و فنا وہاں تو کریں
بیان ہو گا پھر اہل وفا کا افسانہ
ترمی جفاؤں سے آغازِ داستان تو کریں
ہیں پسند نہیں شکوہ کارِ سرباز کا
وگر نہ ہم گلہ جو آسماں تو کریں
ملا کے آنکھ نہیں روز آپ کہتے ہیں
جھکا کے آنکھ زرا ایک بار ہاں تو کریں
عبث ہے موت کی میعادِ انتظار میں طول
نہیں تو آرزو عسیر جادواں تو کریں

تمام برق کی تابندگی کا چرچا ہے
 کبھی یہ لوگ زرا ذکر آئیاں تو کریں
 یہ کوئی بات تھی، لیکن نہ ہو سکا ممکن
 کہ قیس کو کبھی لیلے کا سارباں تو کریں
 عیاں نہیں، کبھی لطف نہاں تو ہو آنی
 یقین نہ ہو تو محبت کا ہم گساں تو کریں

۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۲ء

ہیں بخوبی آشنا رازِ حیاتِ دل سے ہم
 دور دور اپنا سفینہ رکھتے ہیں ساحل سے ہم
 پہلے ہی اس دن کا رونا سن چکے ہیں دل سے ہم
 جب تلاطم کا نظارہ کرتے تھے ساحل سے ہم
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب دل کھول کر نالے کئے
 کھولتے ہیں اب تو آنکھیں بھی بڑی شکل سے ہم

اپنی بربادی پہ رونا چاہئے ہم کو، مگر
رج ظالم کی سرت کا کریں کس دل سے ہم

یادہ آکر تا دم آخر سہرا لیں رہیں
یا پھر اُس وقت آئیں جیت نے لگین غافل سے ہم
زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سانس کا

پھر بھی کیا معلوم کتنی دور میں منزل سے ہم
ہر گھڑی اہر نقطہ اے مانی نئے انداز سے
اک صدائے آرزو سنتے ہیں سازِ دل سے ہم

۷۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

وہ ہم پر پیچھے کر اور بھی بیدار کرتے ہیں
ایسے آشیاں گم کردہ کو آزاد کرتے ہیں
تمہاری ہر نظر جو اک تھکاتے تھکتی
وہ دل میں جلو فرما ہیں نگاہوں میں ظلم کے
کہ ہم داؤد تم ڈیتے ہیں جبے یاد کرتے ہیں
کہ ہم کرتے ہیں یعنی اک نئی بیدار کرتے ہیں
تمہیں اب یاد کیوں ہو گی ہم کثر یاد کرتے ہیں
نہ ان بھولتے ہیں ہم، نہ ان کو یاد کرتے ہیں

زمانہ چاہتا ہے نشہ انجامِ محبت کا بگو لے اس لئے مٹی مری برباد کرتے ہیں
 نہ ہی پرواز کی طاقت نہ عادتِ فائدہ کیا ہے اگر اک جم فراتے ہیں اب آزاد کرتے ہیں
 شکایت کس بنا پر ہو، گلہ کیا کیجئے مائی
 ستم یہ ہے کہ نادانستہ وہ بیدار کرتے ہیں

۳۷- غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

کب قفاں با اثر نہیں ہوتی	اور کچھ ہے، اگر نہیں ہوتی
غم سے مانوس اگر نہیں ہوتی	تو وہ روحِ بشر نہیں ہوتی
ہاں قفس کی فضا میں اے صیاد	ہوسِ بیل و پر نہیں ہوتی
آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز	برق جب بسلوہ گر نہیں ہوتی
جیسا روشن تر اتر ستم ہے	ایسی روشن سحر نہیں ہوتی
دونوں اتوں میں عیش و نعم کی تجھے	آرزوئے سحر نہیں ہوتی
اور کیسے ہو اب محبت ترک	چاہتا ہوں، مگر نہیں ہوتی
جب وہ بالیں پہن تو اب دنیا	کیوں ادھر کی ادھر نہیں ہوتی

رو تے کستی تھی زندگی مانی
اب تو یوں بھی بسر نہیں ہوتی

۴- غزل

جنوری ۱۹۲۵ء

سنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم
پہلے تو ایسے تنگ نہ تھے بے کسی سے ہم
ہم کو غرض بہار و خزاں سے نہیں، مگر
محروم کیوں ہوں لذت دیوانگی سے ہم
اک سیدھی راہ دل سے ملی تار گِ گل
اے خضر بے نیاز ہیں اب رہبری سے ہم
کیا جانو تم ہیں، تمہیں ہم کیا سمجھ سکیں
نا آشنا مال سے تم ہو، خوشی سے ہم
مشکل سے عہدِ یاس میں کھینچی ہے ایک سانس
ہیں صرف یادِ عہدِ تمنا ابھی سے ہم

خود دار آپ یوں ہیں کہ رسوا نہ ہوں مگر
 مجبور ہونہ جائیں کہیں بے خودی سے ہم
 تم اور ہم ہیں رونقِ دینا کے حُسن و عشق
 تم اپنے اقتدار سے بے چارگی سے ہم
 ناچار جیسے موت سے ہیں، بس اسی طرح
 مجبور ہیں ہماریں دیوانگی سے ہم
 ٹھوکر تو سرفرازیِ عشاق ہے مگر
 ڈرتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے ناخوشی سے ہم
 تابِ نظر کسے کہ سُنی ہے جو اک صدا
 ہیں سربِ آستانِ پریشِ اُسی سے ہم
 جو دوستی کے رشتہ نازک سے خوف ہو
 مانی وہ خوف رکھتے نہیں دشمنی سے ہم

۵۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا
 کہ تابشِ جمال کام دیتی ہے نقاب کا
 وہاں تو ہر اداس مصلحت ہے، اور ہم کو جو
 سرور التفات کا، لال اجنباب کا
 سکونِ دائمی کا اشتہار ہے یہ زندگی
 صلہ ملے گا یعنی ہم کو دل کے اضطراب کا
 تری نگاہِ لطف کے سوا اگر کچھ اور ہے
 تو خلد میں بھی سامنا رہا اسی عذاب کا

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

مجھے اسے قیس، اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
 پھر اب کیا بحث، لیلے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں

محبت بھی ہے، مرگ ناگہاں کا شوق بھی دل میں
 ذرا دیکھو ہماری محبت، تحصیلِ حاصل میں
 اکی مسکلیں آسان کراؤں ذات کا صدقہ
 زباں پر میری جس کا نام آجاتا ہے مشکل میں
 کہیں پھینکو مجھے الفت میں، جب میں امن کھو بیٹھا
 وہی منجد ہمار کی موجوں میں ہو جو خاکِ ساحل میں
 ادائیں اُن کی سب قائل نہیں، ایسی بھی دیکھی ہیں
 کہ پیدا روح میں بالیدگی ہو، نازگی دل میں
 یہ طنز ترک الفت، گوشہ گیر ناامیدی پر
 نہیں، یوں چنگیاں لیتے نہیں دیکھتے ہوئے دل میں
 مری ہر رانس گویا ایک گام سعی ہے، مانی،
 یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہو قطعِ منازل میں

۱۱۲
۷۷۔ غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

دُنیا کا غم دیا، دلِ غم آشنا دیا قسمت نے یہ دیا ہی مجھے تم نے کیا دیا
بس اب نہ کہئے آہ نے دل کو بلا دیا سمجھائیں آپ نے مجھے درسِ وفا دیا
یہ جان کر کہ صبر سے ہو سیرِ دل کو لاگ مجھ کو فریبِ عدہ صبر آزما دیا
جب امتزاجِ عشق و وفا سے ازل کے دن کچھ بھی تہ بن سکا تو مرادِ بنا دیا

تقدیرِ نارِ ساقی تولے قاسمِ ازل
مافی کو کیوں نہ اک دل بے مدعا دیا

۷۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۵ء

نہ پوچھ اے نوا سیرِ اب مجھ سے آثارِ بہاراں کو
ہوئی مدت کہ روٹھیہا نشیمن کو بگلتاں کو
نہ فرماتے اگر مجھ سے درینِ الطافِ پنہاں کو
تو میں تحتِ سمجھتا آپ کے جو بنسایاں کو

خزاں میں چاہتے پیوندِ دامنِ بہاراں کو
 جنوں نے پھاڑ ڈالا وقت پہلے گریباں کو
 اہم ہے عالمِ امکاں کی ہر اونٹ سے اونٹنی
 دُعا دیتا ہے زنداں میں پیرِ چاکِ اماں کو
 سُنا ہے جسے نامِ انسانیت کا جستجو میں ہوں
 وہ دُنیا کس طرف کو ہے، جہاں پا جاؤ انسان کو
 کہیں تو کون مانے گا کہ استغفارِ الفت نے
 ہمارے سامنے ٹھکرا دیا ملکِ سیلماں کو
 تمیزِ فقر و دولت اک جنونِ ہوشیاری ہے
 ملا دیتی ہے ہُشاری جنوں کی جیبِ اماں کو
 نہیں جب ضامنِ الفت نگاہِ اولیں تیری
 تو میں بھی رو نہ کروں دعوتِ تجدیدِ بیاں کو
 یہی تو اک سہارا ہے مرا صبحِ قیامت تک
 مری بالیں پہ جلنے دو چراغِ شامِ ہجران کو

چلایں، تم نہ آئے، آہ وہ سعادت کہ حبیب مجھ پر

تمنا تنگ کر دے عرصہ گور غریباں کو
مسلم حجرہ زنداں کی آرائش مگر ماتی،
ہٹا دے نقشہ آزادی و سیرِ بیاباں کو

۷۴- غزل

مارچ ۱۹۲۶ء

شوق دیکھو، خنجر قاتل جو عریاں ہو گیا	روح بن کر دلِ گِ گردن میں پنہاں ہو گیا
جذبہ دیوانگی زیبِ گلستان ہو گیا	یا جنوں کا جوشِ ممنون بہاراں ہو گیا
ہر نفس ہے سچی آزادی میں اک دامِ اُمید	میں تو تھا ہی دل بھی یوں باندِ زنداں ہو گیا
کیا بہا آئے گی اب میں نے تو دیکھا ہو کہ	آشیاں میرا لٹا، گلزارِ ویراں ہو گیا
آخر اک مقصود میرا بھی ہو، کیوں کا فرہوں میں	اور جو میں کا فرہوں تو کیسے مسماں ہو گیا
ہاں، محبت از ہو، کتنا اہم، کیا عظیم	یہ کمالِ تیر پنہاں ہے کہ عریاں ہو گیا
دیکھ آئینہ ہر تیرے اقتدارِ حسن کا،	وہ زمیں جس کا لقب گور غریباں ہو گیا
جلوتِ تقویر ہو یا خلوتِ تخیل ہو	تو جب آیا اور جہاں آیا چراغاں ہو گیا

اول اول اک رگ دل میری رہی دیتی ایت عالم ہو کہ دل سارا رگ جان ہو گیا
اک خلش کی آرزو تھی، جو مژدہ بن گئی ایک عنوانِ تجارت تھا کہ پسکیاں ہو گیا

پرودہ دل میں تھا اے مانی نہاں راز وجود

موت کیا آئی کہ اب وہ راز عریاں ہو گیا

۸۰۔ غزل

پایہ ۱۹۲۶ء

سہل نہیں کہ ہوشمارِ خلوتیانِ راز میں

دندگیاں گزر گئیں بے کسی نیاز میں

اُن کے قدم کو جنبشیں ہوں گی حیمِ ناز میں

قوتِ جذبِ التفات ہے جو سرِ نیاز میں

عشق گدائے حسن ہے، حُسن کو اُس کی احتیاج

کیا ہو اگر گدا نہ ہو کوئے گدا نواز میں

خوب ہوا تم آگئے، آہ جگر گدا زختم

صرف کروں گا ایک سانسِ نالہ جانِ ناز میں

عشق نے کس کی جان کی نذر وفا کئے کوہ کن
 کس کو بنا دیا غلام بارگاہِ ایازیں
 مجھ سے محبت آپ کی چھپنے سکی کہ فرق ہو
 نالہ حق نوازا اور ضبطِ دمانہ سازیں

آہنی سادہ دل نہیں فرق شناس کفر و دیں
 سمجھا ہے کعبہ یقین بت کدہٗ مجاہزیں

۸۱- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب گیر سے
 کیونکہ نادِ واقف ہیں ضبطِ آہ کی تاثیر سے
 تھی ہی وابستہ تباہی عشق کی تقدیر سے
 ورنہ میرے چارہ گر غافل نہ تھے تہمیر سے
 حسن یہ صورت بنا سکتا ہو اک انسان کی
 اُن کی قدرت بھی نمایاں، ہو مری تصویر سے

بات کل کی ہے کہ اک پیکار دل زخمی ہوا
 آج میری آرزو مجروح ہو اک تیر سے
 مسکرا نا آپ کا یوں رونقِ صبح اُمید
 شامِ غم کی جیسے زینتِ نالہ بشگیر سے
 سہی کی ناکامی ہی سہم یہ عقد و کھلا
 لاگ ہے یعنی مری تقدیر کو تدبیر سے
 اپنے منہ سے کیا کہے مانی، مگر حق تو یہ ہے
 کم نہیں اس عہد میں وہ میرزا و میر سے
 ۸۲ - غزل
 ستمبر ۱۹۲۶ء

مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ،
 وہیں سے ہو آغازِ عہدِ تنہا
 ملی تھی جہاں مجھ سے میری جوانی
 وہیں ختم تھی دنیوی زندگی گانی

لہ میرزا غالب منفور ۷۵ میر تقی میر منفور۔

یہ صیاد ذکر بہاراں جو چھڑا بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی
 گراب یہاں دل بہلنے لگا تھا نہ تھی یاد مجھ کو چمن آشیانی
 کہوں میں بہت کچھ، مگر فائدہ کیا، اگر آپ واقف نہ ہوتے تو کہتا
 جو ہر آپ کے عیش و عشرت کا قصا وہی کی وہی میسر ہی غم کی کہانی
 مسلم جو آثار تھے عاشقی کے وہ اسے بے وفا تو نے باطل دکھائے
 گلا تجھ سے کیا ہوا، دعا ہے خدا سے کہ یارب مجھے موت دے ناگہانی
 مبارک ہو اسے طالب دید موسیٰ ضرور آپ کو آج دیدار ہوگا
 یہ ہونا، یعنی نوازش کا وعدہ سمجھئے زرا معنی لن ترانی
 یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی کہ ڈالی مرے سر پلائے جدائی
 مگر خیر، جب یہ قیامت بھی آئی تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی
 سناؤں گے آہ غم کا فنا ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زمانا
 ہے فرصت اگر اور ہو سکا غنیمت سمجھئے کہ زندہ ہے مانی

مسیح غزل، اور یہ خوش بیانی

زہے طبع موزوں کا حنِ روانی

اب اک نظم سادہ کی صورت میں آتی
دل زار کی کیجئے ترجمانی

بقا صرف ذات خدا کو ہے لیکن حقیقت میں دل بھی نہیں جزوِ فانی
کہ ہے نام دل اب بھی عالم میں باقی قیامت ہی تھا ورنہ سوزِ ہنسائی
محبت ہے اک عالم نامرادی کہ قائم ہے تا محشر کا مرانی
یہاں ہر نفس کو شمشِ رازداری یہاں ہر قدم در پئے رازدانی
مرا سر غلط ہے اسے نظم کتنا نہیں رحمِ قدیر کا یہ تو کیا ہے
کہ اک آشتیاں سوختہ کے قفس پر گوارا نہیں اس کو حبلی گرائی
کہاں تک وجودِ خیالی ہمارا پیچھے گا تہ دامنِ رختِ ہستی
اسے ایک دن چاک ہونا ہے آخر عیاں ہو کے رہنا ہے رازِ نہانی
زرا فطرتِ حسن رکھے نظر میں رہے شغلِ عرضِ متنا کا موسے
تقاضائے تکرارِ مطلب سمجھے اگر التجا پر کہیں لن ترانی
مرے آشتیاں کو ویران کر کے غنیمت بتاتا ہے جیسا قفس کا
الٹی کچھ ایسا ہو صیاد جس سے سمجھ لے کہ کیا چیز ہے زندگانی

غزل تو نے مانی یہ ایسی کچھ ہی ہے
 جسے سُن کے دیوار و در و جہلیں ہے
 کچھ اب قافیے میں جوانی کے بھی کہہ
 کہ ہے یہ زمان و دارِ جوانی

جوانی ہر اناں پر آتی ہے لیکن کہیں جنسِ ارضی کہیں آسمانی
 جوانی مری جاہلِ گشتِ ہستی کہ ہے چشمِ بردارِ برقِ جوانی
 مسرت کی راحت کا اب ذکر ہی کیا الم ہے ہواُس میں بھی لذت نہیں ہے
 اسی سے میں کمِ بخت یہ چاہتا تھا کہ جب موت آئے تو جا کے جوانی
 دلِ زار ہے اور آفتِ پُر آفت کہاں ہے خدا اور تختِ عدالت
 جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت پھر اُس پر قیامتِ حسین کی جوانی
 یہی شانِ ہواُن کی روزِ خزا بھی کہ ٹھہرے تباہی مری حق بجانب
 مجھے جس جوانی نے دنیا سے کھویا اتنی رہے حشر تک وہ جوانی

فراغ اب اگر ہو بھی مانی تو کیا ہے
 قفس ہو نشیمنِ سب ایک سے ہیں



خزاں آگئی گلشنِ زندگی میں
چلی جا رہی ہے ہمارے جوانی

۸۳- غزل

نمبر ۱۹۲۶ء

وہی وہ، وہی بزم، کیسے کوں میں،
کہ جو کل تھا وہ رنگِ محفل نہیں ہے

یہ کہئے کہ سر میں وہ سودا نہیں ہے
یہ کہئے کہ پہلو میں وہ دل نہیں ہے

اسے طاقتِ ضبط کا ادعا ہے
وہ جلوے کی تابش کا قائل نہیں ہے

غرض، ہوش اس گفتگو کا ہے سب کو
کہ وہ زینتِ آرائے محفل نہیں ہے

بے لیلے تو محفل میں موجود، لیکن
جلو میں صدائے سلاسل نہیں ہے

نہیں ہے جو دیوانہ نخب باقی

تو وہ شان و چمپ محل نہیں ہے

کرے سعی ہر چند سارا دانا

نہیں دل کی قسمت میں آرام پانا

محلات سے ہے لکھے کامٹانا

یہ کھ لو کہ ہاں تم کو مشکل نہیں ہے

کٹے کیے ہستی کی راہ مصیبت

کہ ہے ہر قدم کارزارِ محبت

یہ مانا کہ انفاس کی کچھ حقیقت

بجز سعی قطع منازل نہیں ہے

یہ محشر کا مجمع ہے، میں چپ ہوں لیکن

خود انصاف سے آپ اک بات کہہ دیں

کوئی ذرہ کائنات جہاں ہے

کہ تصدیقِ بربادیِ دل نہیں سب ہے؟

اب آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں پہ نالے
نہ اندائے حسرت نہ کربِ تمنا

فقط جذبہ جاں نثاری ہے اور بس
کوئی شاہد ہستی دل نہیں ہے
کجا ناگہاں جل کے نابود ہونا
کجا برق سوزاں کا طوفِ نشیمن

لرزتے ہوں بیٹھا ہوا اشیاء میں
بلاسی بلا ہے جو نازل نہیں ہے
مرے بس میں دل ہے نہ دل کی تمنا
مگر تم کو قدرت ہے پامال کر دو
یہ سچ ہے کہ میرا دل بے حقیقت
تمہاری تمنا کے قابل نہیں ہے

نہ پوچھو کہاں کا ہو قصد اور کیوں ہو
سکوں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں مسلسل

بظاہر سو موت جانا ہے، لیکن

سنا ہے کہ وہ بھی تو منزل نہیں ہے

جہاں مخطا ہر پستی ہے مانی

تو کچھ اہل دل ساتھ، لیکن تجھے بھی

ذرا جوش تائید حق کا نہیں ہے

ذرا جزا تو باطل نہیں ہے

۸۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

داد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا کیا کروں میں کہ مراد وعدہ فراموش نہ تھا

تھا وہ ناکام جسے ہوش میں دیکھا یعنی جس نے دیکھی تھی جھلکتی سی اسے ہوش نہ تھا

لیلیٰ و قیس کی تقدیر تھی شہرت، ورنہ وہ ستم کیش نہ تھا، یا میں فاکوش نہ تھا

عشق، اور طاقت، یدار، مگر اے موسیٰ قبل اظہار تمنا بھی تمھیں ہوش نہ تھا

آج کچھ بادہ دوشینہ میسر آئی



کل جو میخانے میں مانی بلا نوش نہ تھا

۸۵- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

بجلی مضطر ہے کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر لکھ نہ دوں منتظر برق سیہ خانے پر
کاش مجنوں کو مجنوں ہی کہتی دینا تہمت عشق لگاتے ہیں دیوانے پر
شدت آرزو دید کا دیتا ہے ثبوت دم کا آنکھوں سے نکلتا، ترے آجائے پر
میری غریبک نہیں اہل وطن خوش کہ ابھی برق ٹوٹی نہیں اُڑے ہوئے کاشانے پر
اب میں تباہ شمسُ سن کر کہ وہ قصہ تھا مرا شب کو آنسو نکل آئے تھے جہانے پر
پھر یہ جی میں ہے کہ بنیادِ شمع کدوں پھر کروں برق کو مجبور ٹرپ جانے پر

داغ بریادی حسرت کا ہر دل میں مانی

دیکھ لو شمع نہ دیکھی ہو جو دیرانے پر

۸۶- غزل

جون ۱۹۲۶ء

ختم ہو سرِ شرم بجا ہو میری حالت دیکھ کر یا تاسف تنگی وقت عیادت دیکھ کر

حُسنِ جادو بیچ کر بھی میں آخر مٹ گیا بے وفا کا حُسنِ اظہارِ محبت دیکھ کر
 اُجھ آئے ہو تو ٹھہرو بھی، چلے جانا بھی اتھارے آ کر زو، انجامِ اُلفت دیکھ کر
 شکر ہے مجھ سے بھی البتہ ہر کچھ اُن کی خوشی یعنی منہں لیتے ہیں وہ میری مصیبت دیکھ کر
 دے دیا فطرت کے دل کو آج اذہنِ بخود دی ہوشیاری کو خلافتِ شانِ اُلفت دیکھ کر
 ایک ہی نظر کہاں تک، بند کر لی ہیں آنکھ زندگی، یعنی یہ تمہیدِ قیامت دیکھ کر

دوسو سوں سے اور بھی مانی کا دل ہو بے قرار

اسے وفا دشمن تری چشمِ مروت دیکھ کر

۸۷۔ غزل

فروری ۱۹۲۸ء

وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہو فطرت کا یہ انعام مگر عام نہیں ہو
 تسکین کا محبت میں کہیں نام نہیں ہے آسودہ نہیں وہ بھی جو ناکام نہیں ہو
 بے درد دی دل، اور پرستار ہی معبود وہ کفر نہیں ہے تو یہ اسلام نہیں ہو
 بجلی تو نشیمن پہ نہ گرتے ہوئے دیکھی یہ تو بے نفس میں اگر آرام نہیں ہو
 آرام سکوں میں ہو، سکونِ ت میں یعنی جینے میں تو ظاہر ہو کہ آرام نہیں ہو

نظارے سے ہاں اور بھی دل تو ہا ہوا مضطر
 بے آپ کے دیکھے بھی تو آرام نہیں ہو
 وعدہ نہ رہا یاد تو مجھ کو بھی بھلا دو
 اب میرے مقدس کوئی شام نہیں ہو
 ہر میری محبت ہی تری نازش خوبی
 مستغنی آغاز یہ انجام نہیں ہو
 آتی نہ ہو محسوس غم عشق الہی

پیارہ حریت غم ایام نہیں ہو

۸۸۔ غزل

مارچ ۱۹۲۸ء

غرلت یاس میں کہاں اب وہ جنوں زندگی
 مضطربانِ آرزو، یہ ہے سکون زندگی
 قصہ تمام کر دیا موت نے وہم زلیست کا
 جزو فنا نہ فنا تھا ہی سنون زندگی
 وصل میں ہو سکون دل، ہو یہ امید مضحل
 جب کہ ہو عشق مستقل در و درون زندگی
 جس کی ہر ایک سانس ہو جان ہزار اضطراب

یاس کا وہ طلسم ہے عہد سکونِ زندگی
 ناخوش اُسے کریں تو کیوں نریت کی نامردیاں
 جس کی جبین پہ لکھ گیا "صیدِ زبونِ زندگی"
 پھر کبھی دیکھئے گا آپ حسنِ بہارِ آرزو
 شوخی رنگ ہو ابھی شہِ خونِ زندگی
 دیکھئے نقشِ خامہ مائی باکمال کے
 پیشِ نظر ہے منظرِ بوسطنِ زندگی

۸۹- غزل

اپریل ۱۹۲۸ء

ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدارِ جاناں پر
 مشیتِ ہنس رہی ہر قسمتِ ہمسایہ ہجرال پر
 یہ عالم ہے پرو بالی کا، یہ پرواز کی ہمت
 قفس کو لے کے جا بیٹھا ہوں یو اے گلتاں پر
 میں شایانِ ملامت تھا، مگر واعظِ قیامت میں

غورِ اتفاق کو رشک کیوں ہو شرمِ عصیاں پر
 مری اک سانس پر ہے منحصر ہنگامہ ہستی
 بیاباں گردشوں میں ہو سرخارِ مغیلاں پر
 کرم اے عشق پیدا ہو چلا ہے سرمدی نغمہ
 ابد تک خمہ زن رہنا یونہی تا درگجہاں پر
 زلیخا عصمت دیوانگی تیری مُسلم ہے
 کہ ہے پیوندِ دامنِ نبی چاکِ گریباں پر
 ہو خاکِ خوب اے مانی، مگر بس جان پڑھاتی
 جنوں کا رنگ چڑھ سکتا جو تصویرِ بیاباں پر

۴۰۔ غزل

اگست ۱۹۲۸ء

کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی
 ملنی تھی جس نے آخر، آلامِ محبت کی
 کٹتیں ہی نہیں گھڑیاں، اُف روزِ قیامت کی

تعبیر کہاں نکلی، خواب شبِ فرقت کی
 اند کوئی حد ہے اس دردِ محبت کی
 تسکین جسے نختے، اُمیدِ قیامت کی
 اس یاس کے عالم میں، وہ آئیں کہ موت آئے
 اب دل میں ہے گنجائش صرف ایک ستر کی
 ہر رنگِ قیامت ہے انجمِ تمنا کا
 حسرت تھی بہت مجھ کو ظالم کی عنایت کی
 آئینہ ہو، ہم تم ہیں، لو شانِ ملاو اب
 بے رنگیِ فطرت سے، نیرنگیِ فطرت کی
 میں تم سے ہوں اور وہ مصروفِ خود آرائی
 اے حسرتِ نظارہ سب باتیں ہیں فرصت کی
 اب دید کہاں ہوگی، دنیا میں کہ عشرت میں
 مدت تو بہت آتا جا ظالمِ غمِ فرقت کی
 پہنچو گ دیں میں بھی، ہر خد کہ لے تانی

تو کبچے چلا، میں نے بُٹ خانے کی نیت کی

۹۱- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

وہ خود آج آدہ استحاں ہے مگر آسماں سے بھی اب بدگماں ہے
 جدائی میں دیران سارا جہاں ہے زمیں پر بس اب میں ہوں آسماں ہے
 مری فہم کو تیری باتیں خموشی، ترے وہم کو میری چپے آسماں ہے
 سمجھے شہو داس کو یا غیب کہئے محبت عیاں ہے محبت نہاں ہے
 غم برق و صیاد و گل چیں مُسَلَّم، مگر کیا کروں، آئیاں آئیاں ہے
 بس اب چپ ہو صیاد میں اُتتا ہوں قفس میں بھی گنجائش آئیاں ہے
 الہی مجھے موت خاموش کر دے کہ پھر آج تاکید ضبطِ فغاں ہے
 بڑے حشر سے کون اک نزل آگے کہ جنت ہیں ہو اگر تو یہاں ہے

مگر تو بھی ننگِ محبت ہے مانی
 کہ اب تک تجھے ہوش ضبطِ فغاں ہے

۹۲- غزل

ستمبر ۱۹۲۸ء

نہیں سنتے ہم، نہ سنیں، مگر ہے صدا تو پردہ سازیں
 نہیں دیکھتے نہ سہی، مگر ہو اثر تو دل کے گدازیں
 وہی اک حقیقتِ عشق ہے، جسے حُسن کہتے مجازیں
 کہ کرشمے ناز کے دیکھے گا فقط جوابِ نیازیں
 ترے دشمن اور ترے دوست کے لئے قہر و لطف لگے ہوئے
 شوقِ رو و نیل ہے مصر میں تو شگافِ کعبہ حجازیں
 نہ تمیزِ کلفت و عیش ہے نہ حسِ طلال و سرورِ ہی
 کہیں ایسی حالتِ دل کو کیا جو نہ سوزیں ہی نہ سازیں
 مجھے دیکھ لیجئے اک نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ دیکھ لوں
 یہ وسیلہ زمانہ آپ کی چشمِ شعبدہ باز میں
 میں وہ ہوں کہ دردِ عشق کو نہ رہی ضرورت رہنا
 کہ ہیں میرے سجدہ بے خودی کے نقوشِ اہِ نیازیں

جو صنم بھی پوچ تو دل سے پوچ، یہ کیا ہوتا ہے بے یقین
نہ خلوص تیرے سجد میں، نہ رجوع تیری مناز میں

۹۳- غزل

اکتوبر ۱۹۲۸ء

قصہ و تصور، یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں
سرخد ہوش سے آگے بڑھ، یہ جذب ارادی کچھ بھی نہیں
اے گوشہ نشین یاس، اے دل، اے محو فریب آزادی
ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے بند وفا، یہ تو آزادی کچھ بھی نہیں
راہِ غم اور قافلہٴ دل، کس کو خبر ہے منزل کی
شورِ جرس، آوازِ حدی خواں، بانگِ سنادی کچھ بھی نہیں
نادیدہ سکونِ ساحل ہوں، مانوس بہ آغوشِ طوفاں
میں نابلد آبادی ہوں، میری بربادی کچھ بھی نہیں
ہستی کو عدم جس صورت میں حاصل ہو وہی پائندہ ہو
یعنی شکلِ ثباتِ خوشی، خرمِ گمشادی کچھ بھی نہیں

درد و ہنساں ظاہر ہو تو کیونکر، آہ کی آوازیں سن کر،
 میں نے سوال کیا، کیا گزری، دل نے صدادی کچھ بھی نہیں
 اب کیا پرسش ہو دل تڑپا، آنسو ٹپکے دیکھ اسے آنی
 میری کہانی اس کے سوا جو تجھ کو سنادی، کچھ بھی نہیں

۹۴- غزل

نومبر ۱۹۲۸ء

لایا ہے بام پر آنکھیں جذبہ جواب کا افسانہ سن لیا ہو زلیخا کے خواب کا
 محشر میں کیا شمار جرائم سے مدعا یعنی حساب ہو کر مے بے حساب کا
 بجلی گرے، اگر میں تغافل کہوں اسے تمکین، جواب صفا تو ہے مضطرب کا
 آباد عالموں کو قیامت ٹٹائے گی کیا محشر ہو گا اس دل خانہ خراب کا
 یہ زندگی ہے ہت ناؤنسا آل
 آنی، نظریں ہو مرے عالم سراپ کا

۹۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

رانگن ظلم ترا، اوستم ایجا و نہیں یہ تھاں کیا ہو جفاؤں کی اگر داؤ نہیں
 مجھ کو منتظر کہ ہو شرم جفا عذر کر م یہ تم کیسے اٹھاؤں گا کہ بیدار نہیں
 سانس ہر سانس ہو معمورہ صد حسرت دل کون کہتا ہو کہ راہ غدم آباد نہیں
 وعدہ کیوں مان لو، فرصت ایفا ہی کہاں اب، کہیں شرع میں ہوں، یہ کہو یا و نہیں
 حاصلِ ندگی عشق ہو اک درسِ فنا اور کچھ اور ملا ہو تو مجھے یاد نہیں
 تیری رحمت کہ رہی فطرتِ انسان آزاد میری ہمت کہ میں یا اس ہمہ آزار و نہیں

جرات شکوہ ہے آتی تو شکایت باطل

جرات افزا جو ہو، وہ ناز ہو بیدار و نہیں

۹۶- غزل

جنوری ۱۹۲۹ء

جادہ پیائے تنہا اب بھی آجا ہوش میں
 دیکھ پردائے کی نزل شعلے کے آغوش میں

دل سے کیا ممکن نہیں دیوانگی کے جوش میں
 فصلِ گلِ قدموں میں، دل ہے اگر آغوش میں
 اک نظر تھی نقطہ آغازِ داجِ حیات
 فکرِ فردا بھی ہو پینہ محو، یادِ دوش میں
 کون ہو پھر داخلِ ہنگامہ زارِ ہوش و عقل
 کون ہو بیشی کی راحت پا کے آئے ہوش میں
 دیکھنا غفلت سمجھتے ہیں اسے عینِ خرد
 عقل ہو جاتی ہے جب گم، اعتبارِ ہوش میں
 کون جانے کیا ہے حدِ انتہائے بخودی
 ابتداءے بے خودی تھی انتہائے ہوش میں
 ہو مجھے ناکام ہی مرنا، کہ مانی ہے ابھی،
 ایک نادک، ترکش چرخِ کماںِ بردوش میں

۹۷- غزل

مارچ ۱۹۲۹ء

آسمانوں میں تو چکر برسبیل وام ہے در نہ جو کچھ ہو وہ میری گردش ایام ہے
 میری بربادی، مے احاسنِ غم کا کام ہے ہوش نے غارت کیا، دیوانگی بدنام ہے
 جان فزا، جاں سوز، دل کی موت دل کی زندگی منظرِ ضداد ہے جس کا محبت نام ہے
 زندگی ہر حال میں جو ایک درِ مستقل اور دو اس کی محبت ہی، اگر ناکام ہے
 وہم آغازِ خرابی سے تھی غم کی ابتدا انتہائے غم یقینِ خوبی انجام ہے
 خستے غم سے غم میں لذت لذتوں میں زندگی کوئی کیا سمجھے کہ میری زندگی ناکام ہے

صبر کے خرم پہ اے مانی جو یہ بھلی گری

اک بلا ہے جس کا اُسیدایا پیارا نام ہے

۹۸- غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

مرادم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے
 یہ غلط کہ وقت آخر کوئی آرزو نہیں ہے

یہ ہے شان آستان کی کہ ہر سجدہ گاہ عالم
 یہ فضا کے دل کی وسعت، کہ وہ آستان ہیں ہے
 مراد و تم نے پوچھا، تو میں درو اب کہوں کیا
 کہ حریفِ لطفِ پرستش مراد رہی نہیں ہے
 تری جو گاہِ اول، مری مبتدائے غم تھی
 خبر اس کی ہو جو میری یہ نگاہ واپس ہے
 وہ ازل ہو یا ابد ہو، یہ جہیں ہے اور سجدہ
 کہ فنا کا باب آخر، یہی دریں اولیں ہے
 یہ نہیں کہ میرے دل کو نہیں فوجِ شکوہ سخی
 مرے ذہن میں گئے کی کوئی بات ہی نہیں ہے
 مری زیست کا مقدر تو ازل سے ہی مقرر
 تری اک ادا پہ ٹٹا، وہ ادا جہاں کہیں ہے
 نہ جھکے اگر مرا سر، تو مری خطا ہے، ورنہ
 یہ جو نقشِ پا ہے تیرا، یہی نقشِ ہر جہیں ہے

میں یہ رو رہا ہوں مانی، کہ نہ مل سکا وہ دامن
مرے آنسوؤں کی قسمت، یہی میری آستین ہے

۹۹- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

نہ فقط یہ کہ میں اب درخویر محفل نہ رہا
یاس میں دل بھی تنہاؤں کے قابل نہ رہا
اعتنا کا کبھی محتاجِ غم دل نہ رہا
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عناد دل نہ رہا
دل کا مقصود خدا جانے کہاں ہو، کیا ہو
کہیں اُسودہ یہ سہ بیگانہ نہ مل نہ رہا
جان بھی کیوں نہ فدائے کرمِ برق کروں
اب کہ اندیشہ بربادی حاصل نہ رہا
اٹھ سکے ہیں اٹھیں گے یہ حجاباتِ نظر
غش کا پردہ تو ہے، کچھ اور جو حائل نہ رہا

یہ سٹا اور مسایاں اثرِ حسن ہوا
 تم کو آئینہ ملا، اور مراد دل نہ رہا
 لذتِ دردِ تنہا ہے فقط حاصلِ عشق،
 جب تنہا ہوئی حاصل، کوئی حاصل نہ رہا
 جد ہے رازِ بقا، سعی ہے تصدیقِ حیات
 زندگی کیا جو کوئی مطلبِ مشکل نہ رہا
 اب جو شاعر ہے وہ ہم سرِ غالب آتی
 مجھ سا ناقص بھی تو کامل ہے کہ کامل نہ رہا

۱۰۰۔ خاکِ مشتعل

اگست ۱۹۲۹ء

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر مشتعل
 میں سوائے خاکِ پاتا ہی تھا دل کا نشان
 پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پہلو میں دل
 تجھ کو خاکِ تر میں کیوں کر مل گئیں چٹکیاں
 لے کے جن چنگاریوں کو شعلہ سا مل کر دیا
 داغِ روشن کر دیے یکسر چراغاں کر دیا

یا مجھے بیگانہ سوزِ محبت دیکھ کر، جوشِ غیرت میں غمِ وحسن نے ڈالی نظر
 مشقِ تخلیق شرابِ بے ثاں کرنے لگا اس طرح اپنے اثر کا امتحاں کرتے لگا
 آگ پیدا کی شعاعِ عشوہ و انداز سے آگ میں بھڑکانے شعلے ہوا ناز سے
 یا یہ فطرتِ حسن کی ہو جو بردے کا رہی جلوہ افروزی بشوقِ گرمی بازار ہو
 واقعی ذوقِ نالائش اقتضائے حسن ہو کس کو تاب یک نظر ہو، صیلائے حسن ہو
 برقِ پاشِ جلوہ کو اس کی زرد اڑا نہیں ہوش کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں
 یا یہ نسبت ہو کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب یونہی آغوشِ دل جلو سے تیر کا یاباب
 کیوں نہیں تو حسن ہو تیری طبیعتِ فیض ہے تیرا سراپہ محبت تیری طینتِ فیض ہے
 آئینہ کیا، جب نازش تیری آئے جوش میں تیرے پر تو سے ہوتا بے زورہ روپوش میں
 کوئی صورت بھی ہو، استعداد لازم ہو مگر جو ہر قابل ہو، تب ہوتی ہے ترتیبِ اثر
 آہِ بیناں ہو گھر، لیکن صدق کے واسطے ہو سعادت دہر میں، برجِ شرف کے واسطے
 کیا آگائے مینہ نہیں میں جب ہو زُردگی کیا جلنے برقِ اہلیت تو دیکھو خاک کی
 مجھ میں استعداد کیا ایسی ہلا کی بے حسی بے لگی میں یاس کے ہاتھوں بنا جس کی ٹہری
 تو نے اس عالم میں کیونکر سوز پیدا کر دیا دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا

سحر ہے، خیر حق عادت ہو، یہ اعجاز ہے جس کی حامل کیت سی ہی نگاہِ ناز ہے
 آسمانِ جن کی زہر ہو، وہ قدرت تھے نذر دیتا ہے فرشتہ ہدیہ الفت تھے
 تو لکائے آگ پانی میں کہ چھا جا دھواں تو بھٹکائے عصمتِ قدسی کو بابل کا کنواں
 آہ، تو اور مانی ناکام کی برمِ حیات کیا تے جلو کو کم تھی یہ فضائے کائنات

۱۰۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۹ء

دم واپس ہے آخر، ترا انتظار کب تک
 رہے چشمِ منتظر میں مری جان زار کب تک
 یہ درست ہو کہ جلتا ہی چراغ بھی تو لیکن
 وہ سہرا کب تک، میں تیرا کب تک
 تری قدر میں ہیں ثابت، تری بے نیاز یوں
 کہ نیاز رہنے دیتا سہرا کب تک
 میں ہوا تباہ جتنا، ہے فروغِ حسن اتنا

یہ خزاں مگر کرے گی مدد بہار کب تک
یہ صلاح چارہ گر کی ہے کہ مرگ ناگہاں کا
کروں انتظار مانی، مگر انتظار کب تک

۱۰۲۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی اُن کی سب کائنات ہے مانی
زندگی اُن کے بات ہے مانی میرے کیا بس کی بات ہے مانی
اٹھ بھی جائیں جو اور سب پر دے تو حجابِ صفات ہے مانی
اجہرِ آلام روزگار ہے عشق عشق، یعنی خبات ہے مانی
میرے نقص، جو دے سے ثابت اُس کی تکمیل ذات ہے مانی
موت کو عہدِ غم میں ڈھونڈتے ہو موت بھی کیا حیات ہے مانی

دیکھوں ہوتی ہے کس جہاں میں سحر

میں ہوں اور غم کی رات ہو مانی

۱۲۴

۱۰۳- غزل

نومبر ۱۹۲۹ء

ہوش کے امتحان سے دل ہی نہ باز آئے کیوں
جلوہ حیرت آفریں طعنہ شوق اٹھائے کیوں
اک ازلی رفیق تھا، بچ ہو نہ یاد آئے کیوں
ما تم دل بجا، مگر، دل ہو تو سٹ نہ جائے کیوں
تجھ سا کوئی حسیں نہیں، کوئی نہیں، کہیں نہیں
ور نہ تجھی تک آرزو، آخر کار آئے کیوں
موت مالِ زلیست ہو، زلیستِ دل مراد ہے
حاصلِ دل کہ درد ہو، جان کے ساتھ جائے کیوں
اچھی بُری ہر آرزو دل کی، تری نظر میں ہے
ایک کو دل دکھائے کیا، ایک دل چھپا کیوں
وہ بھی تجھی ان کی مسکرت، یہ بھی آنکھیں کی جو خوشی
عیش میں جب سرور تھا، غم میں ہائے ہا کیوں

سمجھے وہ کیا جو بے خبر لذت بندگی سے ہے

حسن جمین سجدہ ریز، اُس کی نظریں کئے کیوں
عقبہ جلوہ گاہ ناز، خود ہے عبودیت طراز

دعوت سجدہ نیاز، اہل جہیں کو آئے کیوں
تانی رند کچھ نہیں، صاحب دل نہ اہل دل
دیر ہو یا حرم، کہیں آئے تو آخر آئے کیوں

۱۰۴- غزل
نمبر ۱۹۲۹ء

دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے لیکن فنا کے دل کا کسے اعتبار ہے
عمر اب بھی ہو تو ترانہ نشاط رہے آخر تو دل ہی، اور دل امیدوار ہے
یارب مرا جنوں ہی کر شمشہ بہار کا یا میرے ہی جنوں کا شگوفہ بہار ہے
ہو صرف لذت الم عشق ہر نفس کس کو یہاں ہر الم روزگار ہے
ہاں سچ ہو، ذمہ دارِ عمل ہی مرادِ وجود لیکن وجودِ حیر ہے یا اختیار ہے
اک شعبدہ امیر کا تھا اضطرابِ دل اعجازِ یاس یہ تو کہ گویا قرار ہے

معلوم ہو سبب تو بتاؤں سبب تمہیں ۱ اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل بے قرار ہے
 انجام کا لقب نگہ واپس ہوا حالانکہ یہ وہی نگہ انتظار ہے
 باقی ہوا ان کا حسن، تو کس کے لئے فنا
 مانی، جہاں تو سب تیرے دامانِ یار ہے

۱۰۵۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

پچائے رکھتا ہے اسے صبر آبرو میری
 یہ اعتبار کہ ظالم ہے آرزو میری
 کہاں کہاں رہی آوارہ جستجو میری
 خبر نہ تھی کہ مرادل ہے آرزو میری
 میں اپنے آپ کو کھودوں تو کوئی بات نہیں
 کہ تیرے دل میں بھی پیدا ہو جستجو میری
 تو ہی بتا دے کہ پھر شہر آرزو کیا ہے
 میں تیری بات نہ سمجھوں، سُنے نہ تو میری

مری دفا سے خفا ہو تو یہ جفا کب ہے
 ستم تو یہ ہے کہ چھٹتی نہیں یہ میسری
 یہاں کے صبر کی آخر کہاں ملے گی جزا
 ارے یہ حشر ہے کچھ سن لے دو بد میسری
 کھٹک ہوئی تھی زرا کم، کہ میں نے زخم جگر
 سیا، تو ٹوٹ رہی سوزن رفو میسری
 وہ ہے زباں زود ہر ذرہ جہاں کیونکر
 ہوئی خیال میں تجھ سے جو گفتگو میسری
 دل اس نظر نے ٹھکانے لگا دیا مانی
 پناہ پا گئی آخر کو جتو میسری

۱۰۶- غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

سرنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے
 واہ کیا حسنِ تقاضائے جبین سائی ہے

میری حیرانیوں کی حوصلہ افزائی ہے
 سامنے میں ہوں، وہ مصروفِ غم و آرائی ہے
 ناشکیبا ترے جلووں کا تماشا ہے
 کہ نظر، دشمنِ دعوائے شکیبائی ہے
 دل ہے پابندِ ادب، ورنہ کوئی بات نہ تھی
 ایک ہی سانس تو حدِ شبِ تنہائی ہے
 کب تھی، اور کس کی نگاہوں میں تھی شانِ جمال
 اے کہ بیگانہ الفت تری رعنائی ہے
 ہاں یہ سچ ہے، کوئی مجبور ہی، کوئی مختار
 ورنہ محبوب کا طالب ہی جو شیدائی ہے
 حیرتِ دل ہو کہ وارفتگی ہو شس کہ موت
 کچھ نہیں، ولولہ وادِ تماشا ہے
 آتی ہے تیری ہی آواز، جدھر جاتا ہوں
 تو نے کی بات، تو ہر ذرے میں گویائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بسا لے مانی
یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

۱۰۷۔ غزل

جنوری ۱۹۳۲ء

ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے
بند ہے آنکھ، اکہ جلووں کی فراوانی ہے
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداوا غم سے
کس قدر عربدہ جو فطرتِ انسانی ہے
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود
میں ہوں واماندہ نزل یہ گراں جانی ہے
کس کے دم سے ہی نمودِ اثرِ جلوہ برق
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے
میں ہوں اور جبر کہ ہو قطعِ مسلسلِ رہِ غم
موت وقفہ سہی، لیکن کوئی امکانی ہے

حدا حس سے اب ہو متجاوز غم دل
 باش دشواری منزل، کہ یہ آسانی ہے
 ماسوا اللہ میں دل بھی سہی لیکن مانی
 ماسوا کو ہے فنا، دل بھی کہیں فانی ہو

۱۰۸۔ غزل

مارچ ۱۹۳۰ء

جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا وہی دل تاب لطف لانہ سکا
 اُن کو روادِ غم ٹٹانہ سکا میں مہتر بھی آزمانہ سکا
 کچھ نہیں ماجرائے طور و کلیم دل تھا، یا راسے دید لانہ سکا
 یاد بھی تو نے محو کی میری میں ترا بھولنا بھولانہ سکا
 بندہ آئینہِ خدائی ہے سجدہ، شانِ جبین ٹٹانہ سکا
 دل کی تعمیر یوں ہوئی ہے کہ عشق ظرفِ کونین میں سما نہ سکا
 میں ہوں وہ منظرِ بقا مانی
 جس کو دستِ فنا ٹٹانہ سکا

۱۵۱
۱۰۹- غزل
مارچ ۱۹۳۰ء

سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی
خاک ہے دیدہ گردوں میں سیلابانوں کی
ذرہ صحرا ہے نظریں ترے دیوانوں کی
کنج زباناں میں فضا گم ہو سیلابانوں کی
سب میں معلوم حضورِ مجی حرم کے آداب
میں نے جاروب کشی کی ہو صنم خانوں کی
ہم سے وابستہ ہو اے حسن، ترا حسن شہود
درخورِ شمع، فضا میں ہیں سیہ خانوں کی
خاک میں ڈھونڈ ملے مانی، طلبِ جاہ سے قبل
کلنیاں قصیر و نفور کے ایوانوں کی

۱۱۰۔ غزل

اپریل ۱۹۳۰ء

بے تکلف یاس پھینچاتی لب ساحل مجھے
 آہ لے دو با مرا پند ار جذبِ دل مجھے
 ہاں مٹا دیتا آلِ سعی لاحصل مجھے
 وہ تو یہ کہئے، درِ قسمت پہ لایا دل مجھے
 چھٹ کے منزل نے کیا مستغنیٰ منزل مجھے
 کون جانے اب کہاں لے جا رہا ہو دل مجھے
 میں کبھی باطل کو بھی حق دیکھتا ہوں اور کبھی
 جو حقیقت ہے نظر آتی ہے وہ باطل مجھے
 اور کیا دیتے ازل کے دن، عطا فرما دیا
 ایک نختِ نارسا، اک ناشکیبا دل مجھے
 وہم ہستی مجھ کو ہرگز دے نہیں سکتا فریب
 باش لے ذوقِ فنا، معلوم ہو منزل مجھے



ہوشیار بے خودی ہوں، در نہ راہ عشق میں
عقل بہکاتی، اگر پاتی کہیں غافل مجھے

۱۱۱- غزل اگست ۱۹۳۳ء

روکش سلطنت ایازی ہے واہ کیا شان بے نیازی ہے
لذتِ سجدہ تجھ کو کیا معلوم یہ مراحق امتیازی ہے
قدر میری، ترے ستم سے کھلی یہ جفا کیا، وفا نوازی ہے
کون ہو جو نہیں ہو سر بسجود جلوہ ریزی، جبین طرازی ہے
جتنا اونچا ہوا آستان تیرا اتنی ہی میری سرفرازی ہے
وہی دل میں، وہی نگاہوں میں جو حقیقی، وہی مجازی ہے
چارہ سازی کرو اگر مافی
درد، محتاج چارہ سازی ہو

۱۵۴
۱۱۲- غزل
نمبر ۱۹۳۰ء

درد ہی درد ہی دل، درد سے ناشاد نہیں
یعنی اب طاقت فرما ہے، فریاد نہیں
جس میں بھولا تجھے، برباد ہی وہ لمحہ نزیت
زندگی کا کوئی مفہوم مجھ پر یاد نہیں
بال و پر، سچی رہائی میں ہوئے نذرِ قفس
اب جو آزاد ہوا بھی ہوں، تو آزاد نہیں
بے خودی میں نہ تصور ہے نہ احساسِ فراق
یہ وہ عالم ہے، جہاں تو ہے، تری یاد نہیں
اُن کو تاکید کی حاجت ہی نہ تھی اے مافی
شیوہ اہل و فاشیوں و سرِ یاد نہیں

۱۵۵
۱۱۳۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۰ء

انداڑہ ترا کیا ہے، وہ کیا جانئے کیا دے
رکھ ظرفِ تنہا، یونہی اُس در پہ صدا دے
حسرت نہیں، حیرت کے لئے جلوہ دکھا دے
آ۔ درسِ تنہا نہ سہی، ذوقِ فنا دے
غم ایک ہی ایسا ہے کہ دُنیا کو بھلا دے
غم کیا ہے وہ نعمت ہے، مگر جس کو خدا دے
آزردہ نہ ہو بے حسی صبر و رضا سے
بیدا نہ کر ترک، یونہی داؤدِ فنا دے
بیگانگی ہوش ہے عرفانِ محبت
اور اس سے سوا کیا نگہِ ہوشِ ربا دے
یا رحم کے ساتھ آئے ترے دل میں مری یاد
یا پھر جو بھلا سکتا ہو مجھ کو تو بھلا دے

مستغنی ساحل نہیں دریا سے محبت
 دم لینے کی فرصت بھی کہیں موجِ فنا دے
 جس ڈرے کو دیکھوں وہ بنے وادیِ امین
 تارِ قطر و برق تجلی کو بلا دے
 اس نقشِ کفِ پامیں ہر چورفت پہناں
 وہ تیری جبین میں ہی، زرا سر تو جھکا دے
 اعجازِ نظر ہے کہ یہی دل میں دگر نہ
 ہے کون جو ڈرے کو بیاباں کی فضا دے
 دلِ منزلِ مقصود سے آگاہ ہے آنی
 دل ہی نہ بتائے تو تجھے کون بتا دے

۱۱۴ - غزل

دسمبر ۱۹۳۳ء

ہائے وہ دل، جسے اندوہ کا یارا بھی نہ ہو
 منتِ چارہ اندوہ گوارا بھی نہ ہو،

کیوں نہ بے باک ہوں جلوئے کہ نظر قاصر ہو
 اور اگر تابِ نظر ہو، تو نظار ابھی نہ ہو
 ہے تعافل بھی کرم، ورنہ میں سمجھوں کیونکر
 لطفِ پنہاں کا اگر کوئی اشار ابھی نہ ہو
 تیرے ہوتے کوئی مفہوم ہے ویرانی کا
 دل تو ہے، چاہے تو اب انجمن آرا بھی نہ ہو
 ہر نفس خیر سے پیغام اجل ہے، ورنہ
 کیا ہوا تسکین کا جو یہ ایک سہارا بھی نہ ہو
 جان دینا ادبِ عشق تھا اور سحرِ نظم
 میں یہ سمجھا کہ کہیں اس نے پچکارا بھی نہ ہو
 جس کو کتاب ہے وفا، بے کسی مافی ہے
 کس کا ہو کر ہے آخر، جو تمھارا بھی نہ ہو

۱۱۵۔ رموزِ حقیقت

(۱) نیزنگِ ہستی

فروری ۱۹۳۱ء

بنا ہے جس کی عدم، وہ طلسم ہے دنیا
 فریب، روح ہے جس کی، دہم ہے دنیا
 جو کچھ بھی ہے، کبھی مدوم ہے، کبھی مشہود
 زرا نہیں ہے یہاں اعتبارِ بود و نبود
 وہ دولیتیں، جنہیں کہتے ہیں لوگ زبِ حیات
 نہیں کچھ اور بحسبِ زبِ فریبِ حیات
 عجیب رسم یہاں کی، عجیب یہاں کا طریق
 وہ کچھ نہیں ہے، نظر جس کی کر سکے تصدیق
 جو چیز پائی تھی کل، آج ہو گئی مفقود
 وجود جس کا مسلم ہے، وہ نہیں موجود

کسی اصول پہ مبنی نہیں کوئی روداد
 حقیقتیں نظر آتی ہیں کس قدر متضاد
 حیرم غیب کبھی جلوہ دارِ بزمِ شہود
 کبھی ہے غیب حدودِ شہود میں محدود
 کسی جگہ ہے دلیل وجود محض عدم
 کہیں وجود ہی محتاجِ شانِ کیف و کم
 نہ نعمتوں کے لئے کوئی امتیازِ صفت
 نہ حوصلوں کے لئے کوئی قیدِ شخصیت
 بجائے رحم، کسی کے لئے ہزارِ آلام
 کسی کو ملتا ہے تعزیر کی جگہ انعام
 کبھی جزا ہی نہیں سچ ڈر و سندی کی
 کبھی سزا ہی نہیں کبر و خود پسندی کی
 کبھی تو فطرتِ انساں ہو اس قدر آزاد
 حریفِ خسرو پر ویزے بے نوا فرہاد

کبھی یہ ایسی رسوم و قیود کی پابند
کھڑا ہے دورِ صفِ اغنیاء سے حاجت مند

کہیں نفاق کا زہر اب اور جامِ خلوص
ہیں کینہ پروریوں، اور بچھاہی دامِ خلوص

کہیں ہے جلوہ فراخِ اہتمامِ عمل
کہ ہیں خلوص میں قربانیاں نظامِ عمل
کہیں دفاؤں کے پردے میں ہی جفاکاری

کہیں ہے، لطفِ عیاں میں نہاں دل آزاری
یہ حالتیں ہیں، یہ نیزنگیاں ہیں اور جینا

اب اس کو زلیت کہو، چاہی خونِ دل مینا
کسی طرف نہیں تسکین کا کوئی پہلو

تسکین کس کو یہاں، لا الہ الا ہو

اک اضطراب ہی فرماں بردارے شام و سحر
ہو عیش و وصل میں بھی صدمہ فراق کا ڈر

دلم چو قبلہ نما فارغ از پیدین نیت
بعالمے کہ منم، رسم آرمیدن نیت

(۲) استغنا و قدرت

سکون دل کی تنہا، اصول کی جو یا
ہناں اصول میں تسکین کا راز ہے گویا
مگر یہ جبر کرے کیسے اختیار پسند
نہیں ہو قدرتِ مطلق، اصول کی پابند
بلاستے، ہو کہ نہو قلبِ ذرا کو تسکین
مگر قیودِ ضوابط میں اقتدار نہیں
فلکِ فلک پہ جدا نشانِ جلوہ تازی ہو
جہاں جہاں میں نیازِ نگ بے نیاز می ہو
عذابِ روح کہیں اہلِ مدعا کے لئے
کھلا ہے بابِ اجابت کہیں دُعا کے لئے

کسی کو مٹ کے ملی زندگانی جاوید
 کسی کی نصرتِ ظاہر، بنی شکستِ شدید
 تنوعاتِ تجلی سے پُر صنیا آفاق
 سمجھ لے ہیں اشاروں کو جا بجا عشاق
 کبھی صنمِ کدہ آزر سی میں ابراہیم
 چراغِ دل تہ دامن لئے ہوئے ہیں مقیم
 جلائی شمعِ ہدایت کبھی سہرِ دربار
 کبھی دکھتی ہوئی آگ کو کیا گلزار
 دُفورِ ناز کے بے حد و بے شمار گواہ
 عیاں زمانے میں ہر قصہ کلیم اللہ
 درِ عدو پہ کبھی سعیِ باریابی میں
 کبھی پہاڑ پہ آمیدِ جلوہ تابانی میں
 خزانہ ہائے کرم زیرِ حکمِ قدرت ہیں
 تمام گنجِ حکیم تابعِ مشیت ہیں

عطائے خاص سے عفت کو سرفراز کیا
 درویدی کے لئے پیرہن دراز کیا
 یہ اتہام نہ بھایا کہ پاک باز نہیں
 ثبوت عصمتِ بیتا میں شق ہوئی ہو نہیں
 تغافل اور تغافل میں التفات نہاں
 تملطف، اور تملطف میں قہر کے ساماں
 رواں ہے بحر میں تختے پہ ماں اور اک پچا
 کنارہ دور ہے، دم ٹوٹتا ہی مادر کا
 وہ بے کسی ہے کہ دکھتا ہی موت کا بھی دل
 وہ شیر خوار کہ ہے جس کی زندگی مشکل
 جواں ہوتا ہی، شانِ خدا دکھاتا ہے
 جاناں بناتا ہی، موتی کا در بھی پاتا ہے
 ہنوز داخل در ہو نہیں سکا کہ قصا
 پہنچ کے عقدہ پندار کر چکی ہے وا

ہر آنچہ در نظر آید، طلسمِ راز کسے است
بہارِ مستیِ عالم، نشونِ ناز کسے است

(۳) نازِ کبریائی

یہ شانِ ناز کی ساری کوششہ سازی ہو
وہ شانِ ناز کہ تاحدِ بے نیازی ہے
اُسی کے واسطے زیبا ہے کبر و استغنا
جسے نہ دوست کی حاجت نہ خطر و اعدا
وہ عجزِ خاک ہو یا سرکشیِ نار، مگر
اُس آستانِ مقدس کو نفع ہو نہ ضرر
اگر ہے عقبہِ عالی پہ کوئی سر بسجود
سمجھ کہ سجدے سے ہر رفعت جہیں مقصود
کہیں اگر نظر آئے مجالِ سرتابی
سمجھ کہ معرفتِ نفس کی ہے نایابی

جو دم گزرتا ہے، قدرت کی ٹھیل اس کو سمجھ
 کمالِ قہر و غضب کی دلیل اس کو سمجھ
 پناہ مانگ، یہ فرصت کی وہ دراندازی ہو
 جو کارِ آخرِ تہنید بے نیازی ہے
 تمام کبر ہے شایانِ شانِ ذاتِ احد
 بشر کے واسطے ہی طوقِ لعنتِ سرمد
 غرورِ شرک ہو، اور شرک باغیانہ گناہ
 اسی گناہ نے ہامان کو کیا ہے تباہ
 زبانِ پشہ سے غرور کی روایت سن
 دہانِ نیل سے فرعون کی حکایت سن
 طلاؤں فقرہ بہ عنوانِ ننگِ خشت کہاں
 بساطِ ارض پہ شہاد کی بہشت کہاں
 ابد ہے اور ازلی معدلت پناہی ہے
 روانہ ظلم نہ پندار بادشاہی ہے

نتیجہ خیز ہے ہر روئدا و مظلومی
 بقدر صبر ملی سب کو دا و مظلومی
 ہنوز رام کی ذریت اس جہاں میں ہو
 کوئی زمین پہ راون کے خاندان میں ہے
 گزرتو کر بسو در گسہ حلیں شہید
 فضا میں ٹہنڈھتی ہیں لعنتیں نشانِ یزید
 کم اب بھی شوکتِ دربار شاہ طوس نہیں
 مگر زمانے میں اب کوئی زارِ روس نہیں
 گناہ بد ہے تقدی خدا کے بندوں پر
 ہی اپنی خیر کا طالب، تو اپنے شر سے ڈر
 ضرور شانِ رحیمی پہ اعتقاد رہے
 خدا رحیم ہے، لیکن یہ بات یاد رہے
 عبودیت سے تجاوز کبھی نہیں ہو روا
 میں قہر و عدل بھی منجملہ صفاتِ خدا

بشانِ نازِ چو آہنگِ ترک تاز کند
باطِ کون و مکان پا کمال ناز کند

(۴) منازلِ معرفت

باطِ کون و مکان کی کوئی حقیقت ہے
قیاسِ دوسم سے بالاتر اُس کی قدرت ہے
یہ کائنات کہ ثابت بھی ہو جو اس کا وجود
تو کچھ نہیں ہے، مگر ایک حکمِ کن کی نمود
یہاں پیغامِ تغیر ہے، اس میں جردن ہے
بگاہ کر کہ یہ سب شرحِ لفظ ممکن ہے
یہ کائنات کہ کہتے ہیں جس کو بزمِ شہود
بہت عظیم سی، پھر بھی کب ہے لامحدود
تمامِ خلق کا احصا بڑا کمال سی
ہماری فہم و نظر کے لئے محال سی

مگر ایں ہمہ سب قابلِ تعین ہے
 کہ جو بھی ہے وہ بقیدِ احاطہ کُن ہے
 نجوم و کوب و ہر دمہ و زمین و زماں
 جیم و خلد و بہار و خزاں، مکیں و مکاں
 بہت اہم، مگر اُس بارگاہ میں کچھ بھی نہیں
 حقیقت ان کی ہو صرف اک کرشمہ تنکویں
 شہود ان کا ہی برہانِ شانِ خلاقی
 حدوث ان کا دلیلِ قدم، ہر الباقی
 کہاں کہاں کوئی دیکھے، کسے کسے سمجھے
 ہیں ترے ترے درے میں جلوے وجودِ واجب کے
 دل اور دل کی ہدایت کو شوقِ سارِ ہیر
 جہاں گیا وہیں تھا ذکرِ منزلِ دیگر
 ہو اسوادِ انا الحق میں جب قیامِ گزین
 سنا کہ دار و رس پر بھی راہِ ختم نہیں



بڑا کچھ اور، تو تھی انتہائے حیرت دید

وہ قطرہ ہائے سیاہی میں شانِ رب مجید

جب آیا قطعِ رہ و رسمِ ماسوا کا مقام

تو زیرِ آئہِ یہ دیکھا کہ آہ تک مٹی حرام

عجب محسّلِ تحیر کہ دل کو سکنا تھا

پسر کا نام بھی اک باپ لے نہ سکنا تھا

ٹی جو بعدِ مراحل کے ایک خلوتِ راز

تو ”ما عرتک بنی“ کی آتی تھی آواز

جب اس کے بعد ہوا انتظارِ بانگِ درا

حیمِ قدس سے دل نے سنی اک اور صدا

”پتہ یہ ہے کہ نہیں کوئی کفو ذاتِ احد

خدا ہی پاک و صمد، لم یلد و لم یولد“

رُکا ارادہٗ دل، جھک گئی جبینِ نیاز

کہ تھی یہ منزلِ آخر کی آخری آواز

نہ دامنم میں کہ چنان ایت اوچال صفت است
یقین عاجزی فہم، حد معرفت است

۱۱۶- غزل

اپریل ۱۹۳۱ء

اے عشق مجھے ہوش سے بیگانہ بنا دے
اس غم کی حقیقت کو اب افسانہ بنا دے
جلوے کو مٹی، اور شوق کو پیمانہ بنا دے
جو چاہے، مری جراتِ رندانہ بنا دے
غافل نہ ہو، یوں دل کو نہ ویرانہ بنا دے
کعبہ نہیں بنتا تو صنم خانہ بنا دے
عالم کی بہار اُس کا اک اندازِ جنوں ہے
دیوانہ جیے جلوہ جہانانہ بنا دے
ہے برگِ نواں دیدہ میں دودِ بہاراں

تو ہوش سے دیکھے، تو یہ دیوانہ بنا دے
 اصلاح تو کر پہلے مری فردِ عیسیٰ کی
 ہر جرم کو اک لغزشِ مستانہ بنا دے
 اک ذرّہ اُمید ہے ڈریے کہ مراد دل
 اس ذرّے کو اب حشر کا صحرا نہ بنا دے
 جب برق نے پھونکا ہے مری قیدِ مکاں کو
 کیوں اپنی تجلی میں نہ کاشا نہ بنا دے
 مانی وہی مستغنی احسانِ اجل ہے
 جس کو وہ نظرِ زیست سے بیگانہ بنا دے

۱۱۷- غزل

مئی ۱۹۳۱ء

فسا سے پہلے غمِ دل کی انتہا معلوم
 مگر یہ دل بھی مٹے گا کبھی یہ کیسا معلوم
 طلب ہے وہم کہ مطلوبِ دل ہی معلوم

دعا توجیب ہو کہ ہو پہلے مدعا معلوم

بہ اعتقاد قیامت، امید و ادبھی ہے
وگر نہ سوزِ غم، اور اُس کی انتہا معلوم

اُس آستان سے مرا سر ہٹے تو کیسے ہٹے
غنی کی شان عیاں، عادتِ گدا معلوم

مری خطا کہ نہ صحت ہوئی مجھے ورنہ
کمالِ چارہ گر و مدعا معلوم

ستم نہ ترک کرو، زحمتِ ستم نہ کرو
مجھے ہر طرفِ دلِ درد و آستانہ معلوم

کچھ ایسا غم تھا کہ جاں بزم ہو سکامانی
آل سے ہوا اتنا تو ماجرا معلوم

۱۱۸- غزل

اکتوبر ۱۹۳۱ء

آل غم ہے غم، امید تاثرِ فقاں کنیسی

جنوں ساز جنوں ہو، پیرھن کی دہجیاں کیسی
 بُرا ہو خانہ ویرانی کا، گم ہیں بجلیاں کیسی
 تنہا برق کی رکھتا ہوں، طرحِ آشیاں کیسی
 کسی کا شکوہ بن کر بھی نہ بھلا بیچ ناکامی
 مقدر ہو کے رہ جاتی ہے سہی راگیاں کیسی
 کہوں کیا، دل پہ کیا گزری ہو اور کیا گزرتی ہو
 کہ تابِ زندگی باقی نہیں، تابِ بیاں کیسی
 وہی مقصودِ سنگِ در، وہی مفہومِ پیشانی
 سلامتِ سجدہ، تمیزِ جبین و آستاں کیسی
 زمینِ فرخِ آباد آسماں ہو، ورنہ اسے مانی
 قدم رکھتے ہی اتنی شدتِ دردِ نہاں کیسی
 غم ایسا غم کہاں، احساسِ باقی ہو ابھی مانی،
 ابھی بے خود نہیں ہو، ورنہ یہ بے تابیاں کیسی

۱۷۲
۱۱۹- غزل
نومبر ۱۹۳۱ء

جو سانس ہے، اک منزلِ عرفانِ یقین ہے
درکار مرے سجدے کو در ہے نہ جبین ہے
اب تک درِ جاناں کے تجس میں جبین ہے
گویا کہ تعارفِ رگ گردن سے نہیں ہے
منزل ہے کہ اب ساتھ مرے کفر نہ دیں ہے
سب ایک طرف، تیری تمنا بھی نہیں ہے
بھی اک نگہ ناز تری دولت کو نین
اب دل ہو، سودینا ہو، تیر ہو، سودیں ہے
آنکھوں میں ہے دم جوشِ تمنا کے نطرتے
کس درجہ مجھے آپ کے وعدہ کا یقین ہے
دل حیرتی جلوہ ہے، اور جلوہ حیرت
جس ذرے کو آغوش میں لے، وہ جیس ہے

دنیا ہو کہ محشر ہو، ازل ہو کہ ابد ہو
سب ایک ہیں، تو کون سی منزل میں نہیں ہے

کیا جانئے کیا زندگی و موت میں ہو فرق
اتنا تو میں سمجھا یہ کہاں ہے وہ یقین ہے

دل ہو کہ نہ ہو، عشق تو ہے اور رہے گا
یہ نقش بھی مانی کہیں محتاج نگیں ہو

۱۲۰- غزل

نومبر ۱۹۳۱ء

نغمہ یاس جو چھٹرا شب تنہائی نے
رکھ دیا سازِ تنہا ترے سودائی نے

مترلین کاٹ دیں کتنی شبِ تنہائی نے
سانس لی حشر میں آکر ترے سودائی نے

رازِ خلوت ہی سے وابستہ ہے نازِ جلوت
خود غنائی کو ابھارا ہو خود آرائی نے

اب تو بزار نہ رہئے کہ قیامت آئی
 لیجئے، شکل بدل دی مری رسوائی نے
 ۶ رہبری سے نہ سہی، ٹھو کریں کھا کھا کے سہی
 آتساں ڈھونڈ لیا تیرے تمنائی نے

مجھ پہ الزام نہیں، راز کیا تھا رسوا
 میری فریاد سے پہلے، تری رعنائی نے
 دل کو کیا کیا نہیں دی ذوق فنا کی تعلیم
 تیرے جلو سے نے، مری تاب کی بانی نے

سجدہ معلوم نہیں کس نے کیا ہے پیدا
 اوج درگاہ نے یا ذوق جبیں سائی نے
 موت نظارے کا مقصود ہو، دیکھ اکوائی
 طو کیا منزل حیرت کو تماشائی نے

تمام شد

CALL No.

۸۹۱۳۲۳۱

ACC NO.

۱۲۷۴۳

AUTHOR

۱۱۱۳

مالی جالبی، سید قطب الدین

TITLE

نقوش مال

۸۹۱۳۲۳۱

۱۲۷۴۳

مالی جالبی، سید قطب الدین

نقوش مال

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

